

चांदोबा

मार्च १९७७

Rs 25



आमरव्याणी

अनभिज्ञाय शास्त्रार्थान्
पुरुषाः पशुबुद्धयः
प्रागल्भ्या द्रवतु मिच्छन्ति
मंत्रे स्वस्म्यंतरीकृताः

॥ १ ॥

[शास्त्रार्थ कळत नाही असे पशुतुल्य बुद्धिवाले शास्त्रार्थ सभेत शिरून विद्वत्तेच्या गण्या मारतात.]

अशास्त्र विदुषां तेषां
न कार्यं महितं वचः
अर्थशास्त्रा नभिज्ञानां
विपुलां स्त्रिय मिच्छताम्

॥ २ ॥

[अशा शास्त्ररहित मूर्खांच्या बोलण्याने काम बिघडते. स्वहिताची अभिलाषा असणाऱ्यांनी त्यांच्या बोलण्याकडे लक्ष देऊ नये.]

अहितं च हिताकारं
दाष्टर्यां जल्पन्ति ये नराः
अपेक्ष्य मंत्रबाह्यास्ते
कर्तव्याः कृत्यदूषणाः

॥ ३ ॥

[जे लोक खांब गप्पा मारून अहिताच्या गोष्टी हिताच्या असल्याचे सांगतात, त्यांना प्रथमच ओळखून मंत्रणा करते वेळी वगळावे.]



मित्रलाभ

[४३]

कावळा, कांसव आणि उंदीर, हे तिघे मित्र सरोवराच्या काठी आनंदाने राहू लागले.

एके दिवशी तिघे बोलत बसले असतां तेथे चित्रांग नावाचे एक हरण शिकारी पाठलाग करीत येत असल्यासारखे पळत येऊन सरोवरात पडले. त्याच्या पाठीमागून शिकारी येत असावेत या भीतीने कांसवाने पाण्यात बुडी मारली. उंदीर झिळात शिरला आणि कावळा एका झाडावर जाऊन बसला.

परंतु बराच वेळ झाला तरी कोणी पाठलाग करीत येत असल्याचे कावळ्याला दिसले नाही. हरण पाणी पिऊ लागलेले पाहून कावळा आपले मित्र कांसव आणि उंदीर दोघांना हाक मारून म्हणाला—

आहे. ते खूप तहान लागली होती म्हणून धावत पळत आले. आपण उगीच इतके भ्यालो."

तेव्हा मंथरक (कांसव) म्हणाले—“मित्रा ! तू चुकतो आहेस. शिकार्यांनी त्याचा पाठलाग केला असल्याचे त्याचे तोंड पाहूनच कळते आहे. इतक्या जोराने ते पळत आले आणि मागे वळून पुन्हापुन्हा पहात होते. त्याची छाती पहा, किती घडघडते आहे? प्राणभयाने पळणाऱ्यातच ही लक्षणे आढळतात. फक्त तहानेने आले असते तर इतक्या जोराने पळत येण्याची गरजच नव्हती.” असे म्हणत कांसव चित्रांगकडे वळून म्हणाले—“मित्रा ! मी म्हटले ते खरे आहे ना?”

चित्रांग म्हणाले—“मंथरका, माझ्या भीतीचे कारण तू बरोबर ओळखलेस.

अनेक शिकारी माझा पाठलाग करीत होते. त्यांचे बाण माझ्या अंगाला न लागतां. केसाच्या अंतरावरून गेले. त्या दुष्टांनी माझ्या बरोबरच्या कळपांतल्या सर्व हरणांचे प्राण हरण केले. मी तुमच्या आश्रयाला आलो आहे. मला येथे सुरक्षित जागी राहू या. मित्र समजून तुम्ही त्या दुष्टांच्या हातून माझे रक्षण करण्याची कृपा करा.”

“अरे हरणा, तू खुशाल इकडे रहा. आम्हांलां जे काही आमचे म्हणून आहे त्यांत तुझाही वांटा आहे असे समज. घत्रूपासून स्वतःचे रक्षण करावयाचे म्हणजे साधी पाहिजेत व भुजबलही पाहिजे. शिकारी येण्यापूर्वीच आपण दाट झाडीत कोठे तरी लपूया.” कांसव म्हणाले.

झाडावरून कांबळा पहात होता. तो म्हणाला—“शिकारी आपापल्या राहुट्यांकडे परत जात आहेत. तूतं काही भिती नाही. आपण या उन्हाच्या आगीतून निघून त्या मोठ्या झाडाच्या सावलीत जाऊन थोडी विश्रांती घेऊ या. तेथे गप्पा मारीत बसूया.”

कांबळा, कांसव आणि उंदीर यांच्या जवळ मैत्री कशी वाढवायची हे शिकण्याची इच्छा हरणाने व्यक्त केली.

“आम्ही अगदी सामान्य जीव आहो रे. आमची मैत्री तुझ्या काय कामाची? ज्यांना स्वरक्षणाची भीती असते त्यांनी बलवान मोठ्यां जवळ मैत्रीची अपेक्षा ठेवावी, हे बरे नाही का?” मंथरकाने विचारले.



मित्र किती लहान असले तरी ते थोरां मोठ्यापेक्षा जास्त साहाय्य करू शकतात. हत्तीला सोडवायला उंदरांनी नव्हती का मदत केली?” हरिण म्हणाले.

“ती गोष्ट तरी सांग.” असे मंथरक म्हणाला. तेव्हा चित्रांगने गोष्ट सांगितली.

हत्तीला सोडविणारे उंदीर

एका जंगलात एक जुना पडका वाडा होता. त्याच्या समोर एक मोठे तळे होते. त्या पडक्या वाड्यात लक्षावधी उंदीर बिले करून आनंदाने रहात होते. एकदां दुष्काळ पडला असतां हत्तींचा राजा गजराज आपल्या कळपा बरोबर पाण्याचा शोध काढीत त्या वाड्या-समोरच्या तळाजवळ आला. हत्तींच्या पाया खाली त्या वाड्यातले बरेचसे उंदीर चिरडून मरून गेले. उंदरांनी एक सभा केली व त्यांच्यावर आलेल्या संकटाविषयी विचार करू लागले. त्यांनी गजराजाकडे एक शिष्ट संडळ पाठवून आपले गान्हाणे पोचते केले. म्हणाले—“आम्हां गरीब प्राण्यांवर थोडी भूतदया दाखवा. आम्ही अगदी क्षुद्रजीव

आहो हे खरे असले तरी आपल्याला आमची कधीतरी गरज भासेलच!”

गजराज उंदरांचे म्हणणे ऐकून थोडा हंसला, तरी त्याने उंदरांचे म्हणणे मान्य केले. हत्ती वाड्याच्या मधून न जाता वाड्याबाहेरून तलावाकडे जाऊ लागले.

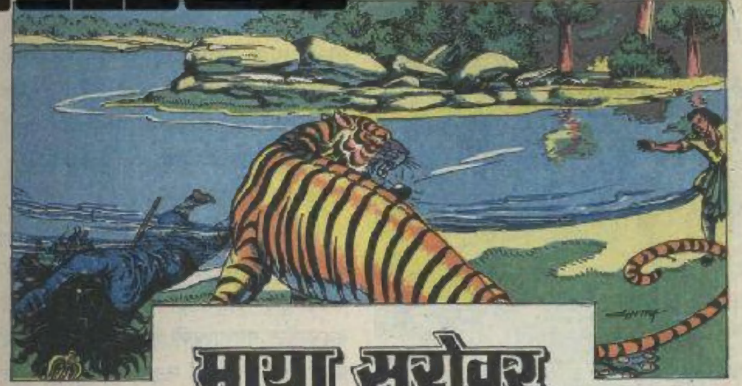
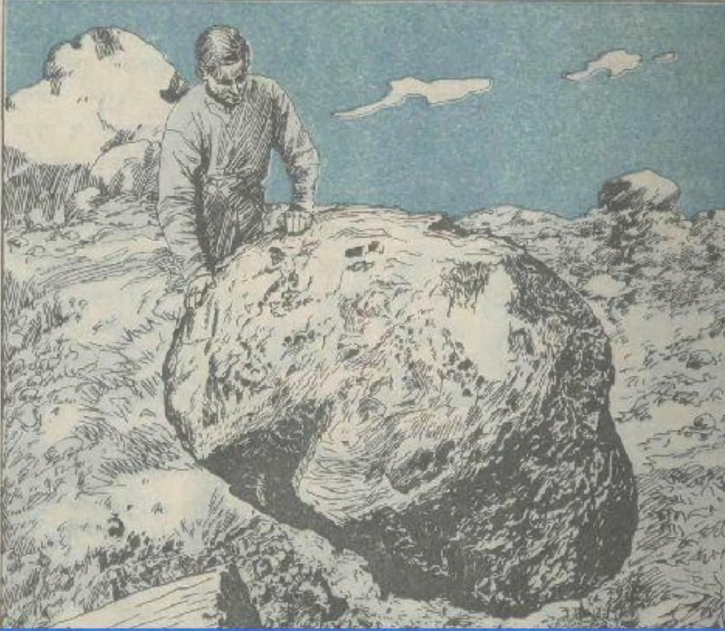
त्या देशाच्या राजाला हत्तींच्या या कळपाची बातमी कळली. त्याने पाण्यात हत्तींना पकडण्यासाठी आवश्यक असलेली सर्व तयारी करविली. पाण्यात पसरलेले जाळे न दिसल्यामुळे पुष्कळसे हत्ती त्यात सांपडले. गजराजाला उंदरांनी दिलेले वचन आठवले. त्याने जाळ्यात न सांपडलेल्या एका हत्तीला उंदरांकडे पाठविले. उंदरांनी येऊन हत्तींना त्या दीन अवस्थेत पाहिले आणि आपल्या अणकुचीदार दातांनी जाळे तोडून टाकले आणि हत्तींना सोडविले. गजराज अनुयायांना म्हणाला—“प्रेमाने वागावे! किती अशक्त मित्र असले तरी त्यांची मदत अशी कामी येते. त्याचे उदाहरण या उंदरांनी दाखवून दिले आहे.”



जगातील आश्चर्ये :

१८१. अत्यंत प्राचीन काळातला वृक्ष

अरिजोना देशात कोट्यवधी वर्षांपूर्वी अरण्येच होती. त्यांत मोठमोठे वृक्ष होते. काळाच्या प्रवाहात त्यांचा दफडाच्या रूपात बदल झाला-त्यांना 'फॉसिल' रूप प्राप्त झाले. अहिल्येचा गोंतमाने शिला होऊन जा, असा शाप दिला होता. परंतु काळ जीव प्राण घाटण करणाऱ्या प्रत्येकाला शिलारूप देऊ शकतो. तसा शिला 'फॉसिल' झालेला वृक्ष या चित्रात पहावा.

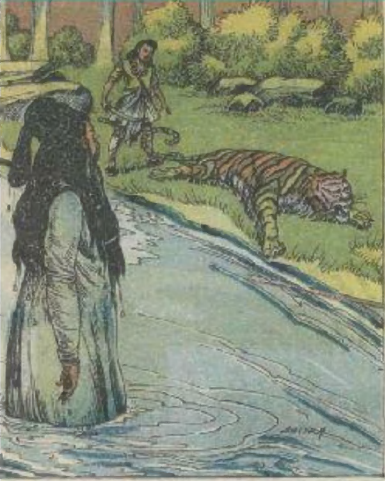


माया सरोवर

[१३]

[डोंगरी सरोवरात बुडी मारून गेल्यावर मकरकेतूने जलप्रहाला पर्वतावरच्या एका मोठ्या तलावात आयला सांगितले. तेथे जयशील व सिद्धसाधकाला सोडून पुन्हा जलप्रहाबरोबर पाण्यात बुडी मारून निघून गेला. जयशील तो घबघव्यात पडल्यावर बेमुडावस्थेत सिद्धसाधकाकडे येत असलेल्या वाघाला पाहून तिकडे गेला. पुढे-]

सिद्धसाधकावर वाघ उडी मारणार की त्यावेळी जयशील वाघापासून पंधरावीस काय वाटून जयशील वेगाने त्या पावलांवर होता. माणसाचा आवाज ऐकून वाजूला गेला. वाघाला पुढल्या पायांनी आणि अंगाला एक दगड लागलेला पुढे सरकत साधकाकडे जात अगदी पाहून वाघाने त्या आवाजाच्या दिशेला जवळ पोचलेला पाहून त्याचे ध्यान वळून पाहिले. तेवढा अवधी मिळाला जयशीलला पुढे जायला. त्याने पाठीमागून दुसरीकडे वळविण्यासाठी जयशीलने "हो! चटदिशी पुढे होऊन वाघाचे मागचे हो!" असे मोठ्याने ओरडत जवळच पाय धरून मागे ओढले. वाघाला एक दगड होता तो उचलून त्याला पुढच्या पायांवर उभे राहता येईना मारला.



म्हणून त्याने मोठ्याने एक डरकाळी फोडली.

त्या आवाजाने बेशुद्धावस्थेत पडलेल्या सिद्धसाधकाला जाग आली. शुद्धीवर येताच समोर वाघ दिसला. तेव्हा संवयीप्रमाणे तो आपला त्रिशूल उचलण्यासाठी हाताने पाहू लागला की तो कोठे आहे आणि जोराने ओरडला—“जय महाकाल!” परंतु त्रिशूल हाताला लागला नाही. तेव्हा तो भीतीने उभा राहून मागे सरकला आणि पाण्यात पडला.

तिकडे जयशीलने वाघाचे मागचे पाय धरले होते ते मोडलेले असल्यामुळे वाघाला उभे राहता येत नव्हते ते त्याने ओळखले

ओडीत त्याने “साधका!” म्हणून मोठ्याने हाक मारली व विचारले—“अरे, तुला वाघच दिसतो आहे, मी त्याच्या मागे उभा राहून त्याचे पाय मागे ओढतो आहे, ते दिसले नाही का?”

तो प्रश्न ऐकताच साधक चटविशी-पाण्यात उभा राहून म्हणाला—“अरे जयशील! म्हणजे तू येथेच आहेस वाटते? धबधब्यात पडण्यापूर्वी शुद्ध होती; त्यानंतर काय झालं ते नाही कळलं. वाघ ओरडला म्हणून शुद्ध आली.”

“काय वाटेल ते असू दे, आपण दोघे वांचलो खरे.” असे म्हणत जयशील मान फिरवून जमिनीवर फरपटत पुढे सरकत चाललेल्या वाघाकडे पहात म्हणाला—“विचारा धबधब्यात खाली पडला तो कोणत्यातरी खडकावर आदळला आणि त्याचे मागचे पाय मोडून गेले आहेत. आतां याला स्वतःचा आहार मिळविण्यासाठी शिकार करणे अशक्य आहे. उपासमार होऊन हालहाल होऊन मरण्यापेक्षा एकदम तो आपांच मेला तर नशीबवान म्हटला जाईल.” असे म्हणत तलवार घेऊन जयशील पुढे गेला.

मध्यंतरी सिद्धसाधक त्याचे त्रिशूल कोठे दिसते का शोधू लागला. ते नदीच्या

वर दिसले. आनंदाने ते उचलून घेऊन जयशीलला मदत करायला त्या बाजूला गेला. जयशील वाघाकडे पहात म्हणाला—“कायरे साधका! या वाघाने आपल्याला काही अपाय केला नाही. त्याला मारायला माझा हात हलत नाही.”

सिद्धसाधक जयशीलच्या हातातली तलवार घेऊन म्हणाला—“जिवंत राहून नरकयातना सहन करणाऱ्या या वाघाचा आपण उद्धार करीत आहो. हे पुण्य कार्य आहे.” असे सांगून त्याने एका वाराने वाघाचे डोके उडविले.

जयशील चारी बाजूला एकदा नजर फिरवून म्हणाला—“साधका! आता आपण कोठे जायचं रे? कनकाक्ष महाराजांच्या मुलांना पळवून नेणाऱ्या त्या दुष्टाला आपण सोडून दिले. त्याला असे हातचे जाऊ द्यायला नको होते.”

“अरे जयशील! त्याला आपण जाऊ दिले की त्याने आपल्याला, हे सांगणे शक्य आहे का? त्या जलमहाबरोबर पाण्यात आपण किती काळ राहू शकलो असतो? तरी या पुढचा विचार करायला हवा खरा! मागचा विचार आतां करण्यात अर्थ नाही. आपण आहोत कोठे? या प्रदेशात मनुष्यवस्ती आहे की नाही हा प्रश्न आहे!” सिद्धसाधक म्हणाला.



सिद्धसाधकाच्या प्रश्नाचे जणुकाही उत्तरच म्हणून की काय, त्याचे बोलणे पुरे व्हायच्या आत नदीच्या खालच्या बाजूच्या किनाऱ्याला असलेल्या झाडीतून कोणाची तरी किंकाळी आणि त्याच्या बरोबरच एका रानमेंढ्यांचे ओरडणे ऐकू आले.

“रानमेंढ्याने माणसाला की, माणसाने रानमेंढ्याला ठार केले की, दोघे आणखी कोणाच्या घशात पडल्यामुळे ओरडत आहेत, कळत नाही.” सिद्धसाधक म्हणाला.

“साधका, मला वाटते त्या दोघांना कोणत्यातरी रानटी जनावराने धरले असावे! ये तर पळ.” असे म्हणत जयशील



त्या दिशेने नदीच्या उताराकडे किनाऱ्या किनाऱ्याने पळू लागला.

जयशील व सिद्धसाधक काही अंतर उताराच्या दिशेने गेले व त्यांना अंगावर कांटा उभा करणारे आणि चकित करणारे दृश्य दिसले. किनाऱ्यावरच्या एका मोठ्या झाडाच्या फांदीला एक रानमेंडा आणि एक खुजा माणूस लोंबकळत होते. त्या झाडाची पाने बारीक बारीक होती.

“हे काहीतरी विचित्रच दिसत आहे रे साधका! फांदीवर कोणी प्राणीतर दिसत नाही आणि मेंढ्याला आणि त्या खुजाला मग वर कोण ओढते आहे?” जयशील म्हणाला.

असावे! मी त्रिशूलाने त्याचे काळीज बाहेर काढतो.” असे ऐंटीत म्हणत सिद्धसाधक झाडाच्या फांदीच्या खाली गेला आणि त्रिशूल उगारणार इतक्यात आणखी एक फांदी खाली वांकली आणि त्याचा खांद्या पकडला गेला.

कोणीतरी आपल्याला घेऊन ओढण्याच्या बेतात आहे, असा संशय येताच सिद्धसाधक चटदिशी मागे सरकला आणि म्हणाला— “अरे जयशील! सावध रे! हे एखादे राक्षसी झाड असावे से वाटते आहे!”

“राक्षसी झाड की भूतवृक्ष मला नाही माहीत, परंतु एवढे मात्र नक्कीच की त्याच्या आवाक्यात जवळपास जो प्राणी दिसेल त्याला खाणारा, नक्कीच हा एक वृक्ष दिसतो आहे.” असे म्हणत एक मोठी उडी मारून जयशील पुढे गेला व विचार करायला न थांबता त्याने आपल्या तलवारीने तो खुजा आणि मेंडा लोंबत होते ती फांदी एक वार करून तोडली. त्या बरोबर दोघे खाली पाण्यात पडले.

जयशील आणि सिद्धसाधकाने धावत जाऊन पाण्यात पडलेल्या खुजाला बांधिले. रानमेंडा पाण्यातून पोहोत वर काठावर आला होता. एकदा त्याने अंग झाडून अंगावरचे सर्व पाणी पाडून टाकले आणि

ओरडला.

“जयशील, अरे तो सामान्य रानमेंडा दिसत नाही रे! त्याला पहा, घोड्याला आपण घालतो तसे खोगीर आणि लगाम सर्व आहे.” सिद्धसाधक म्हणाला.

तोपर्यंत मृत्युभयातून मुक्त झालेला आणि थंड पाण्यातून बाहेर आल्यावर थर थर कापत असलेला खुजा सिद्धसाधक व जयशीलकडे आश्चर्यचकित मुद्रेने पहात म्हणाला— “कोण हो तुम्ही? आपल्या सेनापतीला प्राणीभक्षक वृक्षाच्या हातातून सोडविल्याबद्दल आमची गडेकारांची राणी तुम्हांला नक्कीच काहीतरी मोठे इनाम देईल.”

जयशीलने त्या खुजाकडे चकित होऊन पाहिले व म्हणाला— “म्हणजे या प्रदेशावर एका राणीचा अधिकार असून त्या राणीकडे सैनिक आहेत आणि सैन्याचा अधिकारी तुझ्यासारखा एक सेनापतीही आहे म्हणावयाचा! आश्चर्यच आहे!”

“पण जयशील, प्राणीभक्षक झाड हे सर्वात मोठे आश्चर्य आहे. आजपर्यंत अशी झाडे आहेत, असे फक्त ऐकत होतो, प्रत्यक्ष ओळघांनी आजच पाहिले,” म्हणत सिद्धसाधक झाडापलीकडे जाऊन मोठ्याने दाढ्या वाजवीत ओरडून म्हणाला—



“जयशील! अरे या झाडाची भूक सुद्धा राक्षसी भूक कुंभकर्णाच्या भुकेसारखी आहे. इकडे येऊन तर पहा. रानटी जनावरांचे आणि माणसांचे अस्थिपंजर किती पडले आहेत!”

जयशीलने सिद्धसाधकाजवळ जाऊन खोलगट जागेत आणि झाडीत ढीगच्या ढीग पडलेले अस्थिपंजर पाहिले. ते पहात तो झाडाच्या फांदीखाली आला तेव्हा झाडाची एक फांदी त्याच्याकडे वाकू लागली आणि त्याला घरप्याच्या बेतात होती. जयशील चटदिशी उडी मारून दूर पळाला आणि आश्चर्यचकित मुद्रेने झाडाकडे पाहू लागला.



तो खुजा आपले ते वाहन, म्हणजे रानमेंडा, त्याचा लगाम धरून जयशील व सिद्धसाधक होते तिकडे आला व म्हणाला—
“तुम्ही मला एका घोर संकटातून वाचविलेत आणि गडेकार जातीवर फार मोठे उपकार केले आहेत. चला, आमच्या राणी सरकारांच्या दर्शनाला जाऊ या!”

ते ऐकून सिद्धसाधक चिडल्यासारखा म्हणाला—“जा रे! प्राणीभक्षक वृक्ष खाईल हे माहीत असूनही तू स्वतःला त्या झाडापासून वाचवू शकला नाहीस, म्हणजे सेनापती! तुमची राणी आम्हांला काय बक्षिस देणार? पायलीभर रानगवती दाणे, नाहीतर चार रताळी नाहीतर कणधरे

सिद्धसाधकाने हिंडीसफिडीस करून बोलल्यामुळे तो सेनापती हिरमुसल्यासारखा झाला आणि पुढे काय बोलायचे या विचारात असतां झाडीपलीकडून जनावरांच्या पळण्यासारखा आणि गाडीसारखा काहीतरी आवाज आला. जयशील व सिद्धसाधक त्या वाजूला पाहू लागले. दोन रानमेंड्यांच्या रथात बसून हरणाच्या कातड्यांचे कपडे घालून आणि मोर व बगळ्यांच्या पिंसांचा किरीट धारण करून एक स्त्री त्यांच्या वाजूला आली. त्या रथाच्या आजूबाजूला आणि मागे रानमेंड्यावर बसलेले स्वार हातात भाले घेऊन तेथे आले. ते सर्व खुजेच होते.

त्यांना पाहतांच खुजा सेनापती पुढे जाऊन म्हणाला—“महाराणी!” आणि रथातल्या खुजा स्त्रीला नमस्कार करून तिला जयशील व साधक दोघांकडे खूप करीत दाखवीत म्हणाला—“या दोघांनी जीवभक्षक वृक्षापासून मला वाचविले.” महाराणीने त्या दोघां शेजारी रथ थांबविला व म्हणाली—“अहो महाकाय, रात्री मला स्वप्नात दर्शन देऊन आमच्या गडेकार जातीच्या सर्व शत्रूंना ठार करून आम्हांला शाश्वत रक्षण करण्याचे वचन देणारे तुम्हीच नाही का?”

दिसते आहे की रे कोणी तरी!”
“बरोबर म्हणालास, हुशार दिसते आहे. विचारीला ह्या खुजा जातीच्या लोकांवर कोठून तरी संकट येणार आहेसे दिसते आहे. विचारपूस करून शक्य झाले तर मदत करू या.” जयशील म्हणाला.

ते ऐकून त्याला ते मान्य नसल्यासारखे तोंड करून साधक म्हणाला—“जयशीला, अरे आपण फार मोठ्या कामाची जबाबदारी शिरावर घेऊन निघालो आहो. ती गोष्ट पार बिसरून या फुकटच्या भानगडीत गुंतलो तर मागाहून पश्चात्ताप करावा लागेल.”



“साधका! कनकाक्ष महाराजांच्या मुलांसारखाच या गिड्ड्या खुजांचा जीव आहे. यांच्यावर कोणाकडून कोणत्या स्वरूपाचे संकट आहे, विचारून घेऊन त्यांना यथासाध्य मदत करणे आपले कर्तव्य आहे असे मला वाटते.” जयशील म्हणाला.

जयशील ते बोलत होता, तेवढ्यात जवळच्याच एका टेकाडाच्या शिखरावरून कापरे भरेल असे ओरडणे ऐकू आले. जयशील व त्याच्याबरोबर इतर सर्व त्या दिशेला वळून पाहू लागले. दहाबारा फूट उंचीची एक विडूत आकृती त्या टेकडीवर उभी होती. तिच्या दोन्ही हातात दोन मोठे दगड होते आणि फेकायला हातवर केलेले होते. तिच्या कंबरेला बांधलेली एक

बळकट लोखंडी सांखळी एका हाताने धरून दुसऱ्या हातात तलवार घेऊन एक माणूस उभा होता.

त्या विकृत आकृतीला पाहतांच खुजांची राणी आणि तिच्याबरोबर तिचे सर्व अनुयायी धरधर कापू लागले. इतक्यात शेजारी उभा असलेल्या माणसाने त्या विकृत आकृतीच्या पाठीला तलवार टोचली. विकृत आकृती दगड तसेच धरून ओरडत आजूबाजूला नाचू लागली.

जयशील सिद्धसाधकाला म्हणाला— “त्या भयंकर प्राण्याला असा नाचवणारा खुजा दिसत नाही; आपल्यासारखाच माणूस दिसतो आहे. हा कोण बरे प्राणी असावा?” असे विचारीत तो खुजा राणीकडे वळून म्हणाला—“तुम्ही शत्रू म्हणालात ते भयंकर प्राणी आणि त्याला नाचविणारा मनुष्यच ना?”

तो प्रश्न ऐकून राणी थोडी स्थिरचित्त झाल्यासारखी दिसली. ती रथातून उतरून सिद्धसाधक व जयशील जवळ येऊन उभी

राहली. “अहो महाकाय! तो भयंकर प्राणी आहे.”

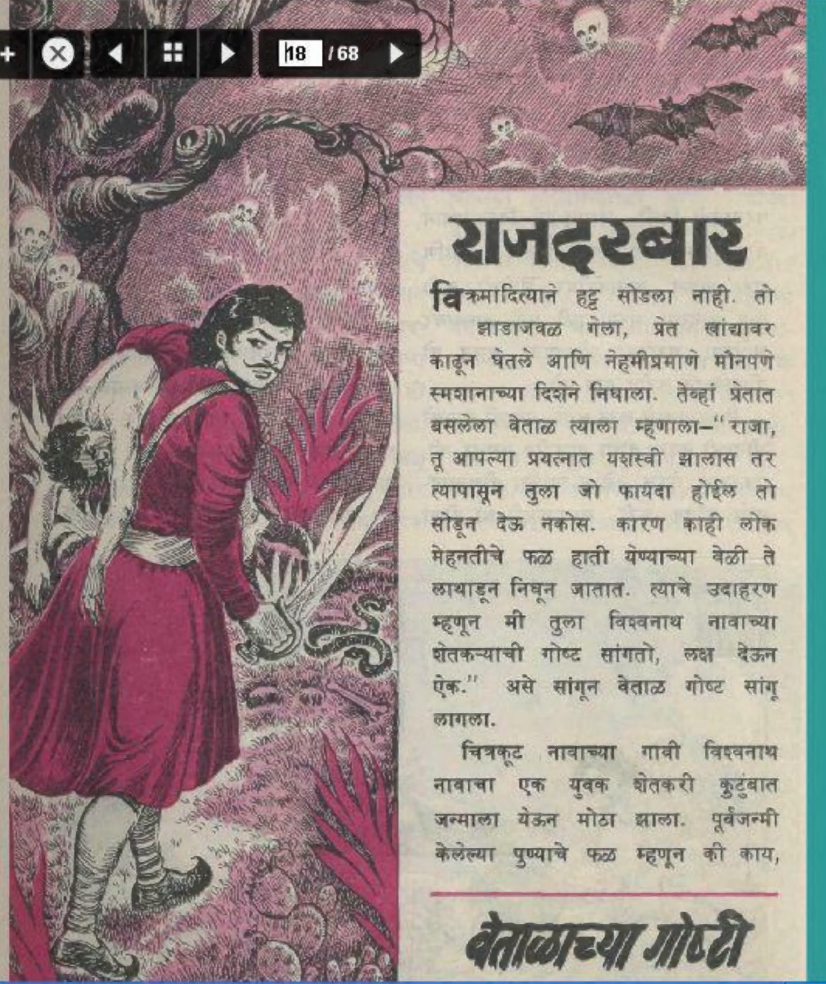
राहणारे आमच्यासारखेच गिहुधाजातीचे आहेत. परंतु ते म्हणतात की त्यांचा वंश यक्षजातीपासून असून आमच्याहून उच्च आहे आणि म्हणून ते आमची जात निर्वास करणार आहेत.”

“इतक्या भयंकर प्राण्यांना वश करून घेणारे कधी न कधी तुम्हांला नमविणारच.” सिद्धसाधक म्हणाला.

“अहो महाकाय! तो भयंकर प्राणी म्हणजे वनमाणूसच! त्याच्या करवी आमच्यावर दगड फेकणारा तुमच्या-सारखाच माणूस आहे. ते दोघे दहा बारा विवसांपूर्वीच आमच्या शत्रूकडे आले.” खुजांची राणी म्हणाली.

राणीचे बोलणे संपायच्या आत तो वनमाणूस मोठ्याने ओरडला आणि हातातले मोठे दगड डोंगारावरून खुजा जातीच्या लोकांवर त्याने फेकले.

(क्रमशः)



राजदरबार

विक्रमादित्याने हट्ट सोडला नाही. तो झाडाजवळ गेला, प्रेत खांचावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मौनपणे स्मशानाच्या दिशेने निघाला. तेव्हां प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, तू आपल्या प्रयत्नात यशस्वी झालास तर त्यापासून तुला जो फायदा होईल तो सोडून देऊ नकोस. कारण काही लोक मेहनतीचे फळ हाती येण्याच्या वेळी ते लाथाडून निघून जातात. त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला विश्वनाथ नावाच्या शेतकऱ्याची गोष्ट सांगतो, लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

चित्रकूट नावाच्या गावी विश्वनाथ नावाचा एक युवक शेतकरी कुटुंबात जन्माला येऊन मोठा झाला. पूर्वजन्मी केलेल्या पुण्याचे फळ म्हणून की काय,

वेताळाच्या गोष्टी



Full Screen



127



20 / 68



त्याला संगीताचा नाद लागला व त्यात त्याने चांगले प्राविण्य संपादन केले. ते पाहून त्याच्या वडिलांनी त्याला मनाला येईल तेथे हिडून व वाटेल तो खर्च करून संगीत शास्त्राचा खोल अभ्यास करायला परवानगी दिली. अशातच हेने विश्वनाथाने वीणावादानात प्राविण्य मिळविले आणि घरी येऊन बापाबरोबर शेतीची कामे पाहू लागला. संध्याकाळी घरी आल्यावर आपल्या घराच्या ओट्यावर बसून तो वीणावादन करीत गात बसे.

विश्वनाथाचे लग्न झाले. त्याची बायको मीनाक्षी नवरा वीणा वाजवीत बसला की, ऐकायला येऊन बसे व त्याच्या वीणावादानाचे कौतुक करी. संध्याकाळी तो वीणा

वाजवीत गाऊ लागला की त्याचे गाणे ऐकायला त्यांत संगीतशास्त्राचे ज्ञान असलेले प्रौढ लोकसुद्धा असत.

त्यांपैकी अनेक लोकांनी त्याला सुचविले की, तुला संगीतशास्त्रांत इतके प्राविण्य असतांना तू एखाद्या राजाच्या दरबारात संगीत विद्वान म्हणून नोकरी कां नाही करीत?

मीनाक्षीच्या मनातही ही तसेच विचार येत. परंतु विश्वनाथाच्या मनात राजाच्या पदरी नोकरी करण्याचा विचारच येत नसे. आपल्या ज्ञानाला उदरनिर्वाहाचे साधन करून घेणे विश्वनाथाला पसंत नव्हते. मीनाक्षीला ते माहीत होते. म्हणून तिने त्या गोष्टीबद्दल कधीच आग्रह केला नाही.

परंतु तिची इच्छा सहजी पूर्ण झाली. एकदां विश्वनाथ नित्याप्रमाणे संध्याकाळी आपल्या घराच्या ओटीवर वीणा वाजवीत बसला असतां कोणी अपरिचित दोघे जण विश्वनाथाचे वीणावादन व गायन मन लावून शोबटपर्यंत ऐकत बसले होते.

ते दोघे, मागाहून कळले, त्या देशाचे महाराज व मंत्रीच वेष पालटून गायन ऐकायला येऊन बसले होते. त्यांनी विश्वनाथाला आदरपूर्वक बोलावून त्याला चांगली नोकरी दिली. सुरवातीला ती नोकरी विश्वनाथाला कैदेसारखी वाटली. परंतु हळूहळू तो दरबारी लोकांत मिसळू लागला व राजापासून तर इतर लहानथोर दरबारी लोकांपर्यंत त्याची प्रशंसा करू

लागल्यावर त्याला त्या जीवनातही आनंद वाटू लागला.

काही दिवसांनी चित्रकूट गावी रत्नपुराहून कुंजर नांवाचा एक संगीत विद्वान आपल्या शिष्यमंडळीसह आला. त्याच्या इच्छेवरून राजाने एकदां त्याच्याशी विश्वनाथाचा चढाओढ ठेवली. त्या चढाओढीत विश्वनाथ हारला. कारण विश्वनाथाला संगीतशास्त्राचे चांगले ज्ञान असूनही कुंजरासारख्या असामान्य विद्वानाशी चढाओढ करण्या इतके ज्ञान नव्हते. ही गोष्ट राजाच्या व दरबान्यांचा नजरेस आली. स्वतः विश्वनाथालाही तसेच वाटले.

तेव्हापासून राजाच्या मर्जीतून विश्वनाथ उतरला. इतर दरबारी व अधिकारीदेखील





मला

म्हणाला.

त्याने दरबारात जायचे सोडून दिले आणि संगीत साधना करू लागला. सहा महिने तो साधना करीत होता. परंतु त्या अवधीत त्याच्याकडे चवकशी करायलादेखील कोणी आला नाही. आपली साधना पूर्ण झाल्यावर विश्वनाथ रत्नपुरीला गेला. त्याने कुंजरला चढाओढ करायला आव्हान केले आणि त्या चढाओढीत कुंजरचा पराभव केला. कुंजरने अत्यंत आदरपूर्वक त्याला गाढ आलिंगन करून आपला पराभव स्वीकारला आणि विश्वनाथाच्या साधनेची प्रशंसा केली.

विश्वनाथ कुंजरचा पराभव करून परतल्याचे कळल्याबरोबर राजा आपल्या मंत्र्यांसह विश्वनाथाला भेटायला आला आणि त्याच्या संगीत साधनेची प्रशंसा करून त्याचा योग्य आदर न केल्याबद्दल त्याने त्याच्याजवळ क्षमा मागितली आणि नित्य दरबारात यायला विनंतीसुद्धा केली.

परंतु विश्वनाथानाने त्यांना दरवारची नोकरी करणे त्याला पसंत नसल्याचे व तो आपल्या गावी परत जात असल्याचे सांगितले. तो आपल्या गावी परतला व पुन्हा दिवसां शेतीची कामे करून सायंकाळी संगीत साधना करू लागला.

विश्वनाथाचा कमी आदर करू लागले. त्यात विश्वनाथाचा एवढाच अपराध होता, की, त्याने इतर देशाच्या एका संगीत विद्वानासमोर महाराजांची अप्रतिष्ठा केली. अर्थातच तेव्हापासून विश्वनाथाला तेथे राहणे सुखाचे वाटतानासे झाले. ते पाहून मीनाक्षी त्याला एकदां म्हणाली—“तुम्ही एवढे मनाला लावून कां घेता? जय आणि पराभव हे दैवाधीन असतात.”

“माझा पराभव झाला याचे मला दुःख वाटत नाही. कारण माझा पराभव झाला तो माझ्याहून थोर विद्वानाच्या हातूनच झाला. परंतु माझ्यामुळे महाराजांची व त्यांच्या दरबाराची अप्रतिष्ठा झाली याबद्दल

“राजा, आता या विश्वनाथाला काय म्हणावे? तो चढाओढीत हारला तेव्हा त्याने आनंदाने ती हार कशी काय स्वीकारली? हारण्यात काही हरकत न मानणाऱ्याला पुन्हा सहा महिने साधना करण्याची व कुंजराला पराजित करण्याची गरज काय होती? जिकून आल्यावर राजा खूप झाला असतां पुन्हा दरबारात संगीत विद्वानाची पदवी भूपविण्यास विश्वनाथाने नकार कां दिला आणि पुन्हा शेतीभातीची कामे कां करू लागला? या प्रश्नांची समाधानकारक उत्तरे माहीत असून तू दिली नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील.”

विक्रमादित्य उत्तर देत म्हणाला— “विश्वनाथ हा संगीतात फक्त प्रवीण नव्हता, तर त्याला संगीताची आवडसुद्धा होती. त्याने संगीतसाधना केली ती फक्त एक छंद म्हणून. उदरनिर्वाहासाठी तो

शेतीची कामे करी. परंतु राजाची मेहर नजर आल्यावर संगीत हे उदरनिर्वाहाचे साधन झाले. त्यामुळे त्याला चढाओढीत पराजित करणारा पुढे येतांच त्याला स्वतःचा अपमान झाल्याचे एवढे वाईट वाटले नसले तरी राजाचा अपमान आपल्यामुळे झाल्याचे वाईट वाटले. राक्षसी महत्वाकांक्षा मनात बाळगून संगीतसाधना केल्यास अजिंक्यपद मिळवितां येते हे दाखविण्यासाठी आणि संगीताचा छंद आणि जयपराजय यांचा परस्परसंबंध काहीच नसतो हे दर्शविण्यासाठीच त्याने कुंजरचा पराभव करून दाखविला. नंतर संगीत हे उदरनिर्वाहाचे साधन मानण्यात आनंद नाही की मानसिक शांती नाही हे कळल्यावर तो घरी परतून पुन्हा शेतीभाती करू लागला.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मौनभंग होतांच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला.

(कल्पित)





दरबारी सामने

फार पूर्वी कधी कांभोज देशाच्या गादीवर कुमारवर्मा नावाचा राजा राज्य करीत असे. तो सर्व विद्यांत असामान्य निपुण असल्याचे आणि प्रजारंजनाच्या कामात ही असल्याचे अद्वितीय मानीत असे.

एकदा त्याची बायको कर्पूरवल्ली त्याला चिडविण्यासाठी थेट म्हणाली-“वारस म्हणून राजा होण्यात काय भूषण आहे? स्वतःच्या शौर्यसाहसाने राज्य मिळविण्यातच खरा पराक्रम आहे!” राणीने ही गोष्ट फक्त थट्टेतच म्हटली होती तरी कुमारवर्माच्या मनाला ती फार लागली. त्याने आपला थोरपणा राणीला पटवून देण्यासाठी त्याने चढाओढी करण्याची व्यवस्था केली.

त्या सामन्यात भाग घेण्यासाठी दूरदुरून तल्ल शूर पराक्रमी धुक राजधानीत आले. निरनिराळ्या तऱ्हेचे सामने झाले आणि त्यात प्राविण्य दाखविण्याच्यांना

वक्षिसे व पारितोषिके बांटण्यासाठी जय्यत तयारी करण्यात आली.

कुमारवर्मा खड्गयुद्धात प्रविष्ट दाखविणाऱ्या रामराजा नांवाच्या तरुणाला दाखवून म्हणाला-“आपल्या देशात खड्गयुद्धात सर्वश्रेष्ठ हाच ठरला नाही का?”

सर्व प्रजा म्हणाली-“होय महाराज!”
“तरमग ते खरे की खोटे हे मी पाहणार आहे!” असे म्हणत स्वतः कुमारवर्मा त्याच्याशी खड्गयुद्ध करण्यास सिद्ध झाला. सर्व आश्चर्यचकित झाले. कुमारवर्मा व रामराजा दोघांचे वराच वेळ इंद्रयुद्ध झाले. शेवटी रामराजाने कुमारवर्माच्या हातातली तलवार पाडली. कुमारवर्माचा चेहरा खाडकन् उतरला.

इतक्यात निर्णायक पुढे येऊन जाहीर केले-
“रामराजाने नियमविरुद्ध खड्गयुद्ध केले आहे.” नंतर रामराजाला दूर बोलावून

रामराजा कुमारवर्माच्या जवळ येऊन म्हणाला-“प्रभू! आपल्या समोर उभे राहणे मला शक्य झाले नाही म्हणून मी खड्गयुद्धाच्या नियमाविरुद्ध युद्ध केले. आपणांवरोंवर पुन्हा इंद्र खेळावे म्हणतो.”

हारल्याचा राग कुमारवर्माला होता, म्हणून तो त्या गोष्टीस कबूल झाला. या खेपेस कुमारवर्माने इंद्रयुद्ध सुरू झाल्यावर रामराजाच्या हातची तलवार उडविली. इनाम राजाला मिळाले.

साहित्यचर्चेत सर्वांचा पराभव करून अजिंक्यपद पटकावणाऱ्या विद्यानाथाला राजाने आव्हान केले. दोघे चर्चा करीत असता निर्णायकांनी विद्यानाथाने चर्चेत व्याकरणाच्या चुका केल्याचे सांगून राजाला इनाम मिळाल्याचे जाहीर केले.

या एका चढाओढीतच नव्हे, तर प्रत्येक क्षेत्रात राजानेच सर्व इनामें पटकाविली. अशातच ते त्या वर्षातलीच नव्हे तर लागोपाठ पांच वर्षे जे सामने झाले त्यांत सर्व क्षेत्रात राजानेच सर्व इनामे पटकावली. त्याने ती गोष्ट फुशारक्या मारून आपल्या बायकोला सांगितली तेव्हा ती फक्त हसली व काहीच बोलली नाही.

मध्यंतरी कुमारवर्माला एक वाईट बातमी कळली. त्याचा भैरव नावाचा



मंत्री राजाच्या विरुद्ध एक कट करीत होता. त्याचा कट जवळजवळ पुरा होत आला होता. कोणत्याही क्षणाला तो कुमारवर्माला बाजूला सारून गादीवर बसायला सिद्ध होता.

ती गोष्ट कळल्यावर कुमारवर्मा आपल्या बायकोला बरोबर घेऊन शेष पालटून गुप्तमार्गाने राजधानीबाहेर पळून गेला. आता राजा सामान्य माणूस झाला असल्या कारणाने मंत्र्याने निश्चितपणे स्वतःचा राज्याभिषेक करून घेतला.

कुमारवर्मा व कर्पूरवल्ली एका दूर कोपऱ्यातल्या खेडेगावात नावे बदलून गरीबीत राह लागले. स्वतःच्या पोटापाण्या-



साठी त्यांना काबाडकष्ट सोसावे लागले. प्रजेबरोबर रहावे लागल्याने प्रजेचे सुखदुःख. गरजा वगैरे सर्व राजाला चांगले कळू लागले. कारण आजपर्यंत त्याला वाटले होते तशी प्रजा सुखी नसून कष्ट सोबीत असल्याचे त्याला प्रत्यक्ष पहायला मिळाले. आजपर्यंत प्रजेवर अत्याचार व अन्यायचे होते राहले हे त्याला चांगले कळले.

या वर्षीसुद्धा दरवर्षाप्रमाणे सामने होणार हे ऐकून त्याला पुन्हा उत्साह चढला. परंतु त्यावर्षी तरुणांत उत्साह नसलेला पाहून त्याला फार आश्चर्य वाटले. त्याने पुष्कळांना त्याचे कारण विचारले तेव्हा ते म्हणाले—“कशाला हो हे सर्व

सामने? कोणत्याही क्षेत्रात चढाओढ झाली तरी दक्षिण राजालाच तर मिळणार!”

आपल्या प्रतिभेचे प्रजा कौतुक करीत आहे, असे कुमारवर्माला वाटले. आज भैरव गादीवर आहे, त्याच्यात मंत्रणा देण्यात आणि कट करण्यात प्राविण्य असले तरी कोणत्याही चढाओढीत भाग घेऊन चढाओढ जिंकण्याचे सामर्थ्य कोटून असणार? असा विचार करून कुमारवर्मा सर्व इनामे मिळविण्याच्या विचाराने राजधानीकडे जायला निघाला.

निरनिराळ्या क्षेत्रात तरुणांचे कौशल्य कमी पडल्याचे पाहून कुमारवर्माला फार आश्चर्य वाटले. सर्व देश मरणळत्या-सारखा झाला होता. कुमारवर्माने अनेक क्षेत्रात चढाओढी जिंकल्या.

सर्व क्षेत्रात चढाओढ जिंकणाऱ्यांना भैरवने राजा म्हणून आव्हान केले. कुमारवर्मांशी त्याचे खड्गद्वंद्व झाले. कुमारवर्माने काही क्षणात भैरवला निःशस्त्र केले. लगेच निर्णायक धावले व त्यांनी कुमारवर्माने खड्गयुद्धाचे नियम भंग केल्याचे सांगितले आणि कुमारवर्माला बाजूला बोलावून घेऊन जाऊन म्हणाले—“मूर्खा! तू द्वंद्वयुद्ध करतो आहेस ते कोणाशी, लक्षात आहे का? ते एका व्यक्तीशी नसून एक गादी भषविणाऱ्या राजाशी आहे. तू भैरव

ज सिंहासन भूषावत आहे त्या सिंहासनासमोर हार मानावयाची आहे. तेव्हा महाराजांची क्षमा माग आणि पुन्हा द्वंद्वयुद्ध करून आपली हार स्वीकार कर. नाहीतर तुझ्या जिवाला धोका आहे, समज.”

निरुपाय होऊन कुमारवर्माने त्यांनी सांगितल्याप्रमाणे करून दुसऱ्या खेपेस भैरवला द्वंद्वयुद्धात जिंकू दिले.

तो चरी परत आल्यावर गावकऱ्यांनी त्याला विचारले—“काय झालं रे? सर्व क्षेत्रात भैरवच जिंकला की नाही? याच साठी तू राजधानीपर्यंत गेला होतास का? तुला इनाम मिळवायचं वसेल तर तू राजा झाले पाहिजेस.”

भैरवच्या राजवटीत प्रजेवर अत्याचार नित्य वाढतच चालले होते. ते पाहून कुमारवर्माने देशभर भ्रमण केले आणि उत्साही आणि शूर व साहसी तरुणांना त्याने आपल्याकडे बळवून तरुणांचे एक गुप्त सैन्य उभे केले. त्या सैन्यात कोणाला सेनापती नेमावे यासाठी सामने झाले. धनुर्विद्या, खड्गयुद्ध भालाफेक इत्यादी युद्धकलेच्या अनेक क्षेत्रात चढाओढी झाल्या. त्यात कुमारवर्माच जिंकला आणि सेनापती निवडला गेला.

पुन्हा गादी मिळविण्यासाठी कुमारवर्माने जय्यत तयारी केली.

दुसऱ्या वर्षी जे सामने झाले त्या वेळी कुमारवर्मा आपले सैन्य बरोबर घेऊन गेला



व त्याने युद्धविजयी संबंध असलेल्या सर्व क्षेत्रात भाग घेऊन अजिंक्यपद मिळविले.

भैरवने त्याला खड्गयुद्ध करण्यास आव्हान केले. कुमारवर्माने अगदी सहजी भैरवच्या हातातली तलवार उडविली आणि आपली तलवार भैरवच्या छातीवर ठेवून तेथे जमलेल्या लोकांस म्हणाला- "या दुष्टाने मला ठार करण्यासाठी कट केला होता, परंतु काही स्वामिभक्त अनुयायांनी सावध केल्यामुळे मी याच्या हातावर तुरी देऊन निघटलो. मी तुमचा पूर्वीचा राजा कुमारवर्मा आहे. हा भैरव प्रजेचे स्वतःच्या मूलासारखे पालन करित राहला असता तर मी या भानगडीत पडलो नसतो. परंतु प्रजेच्या हितासाठीच मला आज पुढे यावे लागले. मला तुम्ही आपला राजा म्हणून स्वीकार करायला तयार आहात का? की सिंहासन परत मिळविण्यासाठी मी युद्ध करू?" असे विचारीत त्याने आपला नकली वेष काढून फेकून दिला.



दर आणि अजिंक्यपद केली. स्वतःच्या सिंहासनावर शिवायच कुमारवर्माने त्याचे सिंहासन परत मिळाले.

कर्पूरवल्ली राणी आपल्या नवऱ्याला म्हणाली- "तुम्हीच कुमारवर्मा आहात हे सैत्याला कळले असते तर तुम्ही केव्हाच पुन्हा गावी मिळवू शकला असता."

"या खेपेस मी राज्य मिळविले ते वारस म्हणून मिळविले नसून स्वशक्तीने मिळविले आहे. आतां मला माझ्या स्वतःच्या बळावर विश्वास झाला असल्या कारणाने स्वतः चालविलेल्या चढाओढीत मला भाग घेण्याची गरज राहिली नाही." कुमारवर्मा म्हणाला.

नंतर त्याने प्रजेबरोबर राहून मिळविलेल्या अनुभवाच्या आधारे प्रजेच्या सुखसोयीसाठी कामे करायला सुरवात केली. त्याने सामन्यात स्वतः भाग न घेतां तरुणांना प्रोत्साहन दिल्यामुळे कर्तव्यगार तरुणमंडळी पुढे आली.



गुरुची विद्या गुरुस फळली

यादवपूर नावाच्या गावी गोपू नावाचा एक उडाणटप्पू तरुण युवक रहात असे. त्या गावात दुर्गामातेचे एक देऊळ होते. देवळातल्या पुजाऱ्याचे नाव होते शंभूभट. त्याची नजर एकदा गोपूवर पडली. कारण शंभूभटाला गोपूसारख्या उडाणटप्पू आकाशवृत्तीवर राहणाऱ्या माणसाची फार गरज होती.

ते गाव थोडे मागासलेले होते तेव्हा गावकरी प्रत्येक लहानथोर आधीव्याधीसाठी देवीला नवस, करीत. म्हणून शंभूभटाला प्राप्ती भरपूर होत असे.

परंतु त्या गावात काही दिवसांपूर्वी बऱ्याच सुधारणा झाल्या. शिवाय पिके चांगली निघाली आणि सरकारतर्फे औषध-पाण्याची उत्तम व्यवस्था झाल्या कारणाने रोगराई कमी होत गेली. त्यामुळे देवीच्या अनुग्रहाची तेवढी गरज भासत नाहीशी

झाली. त्याच बरोबर शंभूभटाची प्राप्ती-देखील कमी होत गेली.

तेव्हा लोकांच्या मनात देवाची भीती पुन्हा वाढविण्यासाठी शंभूभटाला गोपू-सारख्या आकाशवृत्तीवर राहणाऱ्या तरुणाची गरज फार वाटू लागली. म्हणून शंभूभटाने गोपूला बोलावून देवीच्या भक्तांनी आणलेले नैवेद्य वगैरे खूप खायला घालून आणि मधून मधून त्याच्या हातावर चार पैसे ठेवून त्याला आपला पिटू करून घेतले.

एकदा शंभूभट गोपूला म्हणाला- "हे बघ रे गोप्या, मी सांगतो तसं तू कर, म्हणजे तुला जे वाईट नाव आहे ते पुसून निघेल आणि लोक तुझा आदर करू लागतील. मी योजलेली युक्ती यशस्वी झाली तर तुला नियमित पगार सुद्धा देईन."

शंभूभटाने ठरविलेली युक्ती म्हणजे एक नाटक होते. गोपूने ते सांग करून



पुजाऱ्याची युक्ति यशस्वी करून दाखविण्याचे वचन दिले.

संध्याकाळी घरी झाल्यावर गोपू एकाएकी फेफरे आल्यासारखा वेशुद्ध होऊन पडला. आईबाप मुलाला पित्त झाले की काय म्हणून घाबले. गोपू एकदम उठून बापावर कावल्यासारखा घावून दात ओठ विचकावून ओरडत म्हणाला-“तुला साऊन कच्चा गिळून टाकीन!”

वाटेने जाणारेयेणारे लोक तेथे जमा झाले आणि म्हणू लागले-“या मुलाच्या अंगात आल्यासारखे दिसते आहे!”

पुजारी हातात झाडाच्या दोन डहाळ्या घेऊन येऊन कोणालातरी हाक मारून

विचार माझे आई?”

गोपूने शंभूमटाची शेंडी पकडून एक धक्का देत विचारले-“मूर्खा! तू मला ओळखले नाहीस का?”

पुजारी जमिनीवर आदळला. लगेच उठून साष्टांग नमस्कार करून म्हणाला-“माते! तूच का? क्षमाकर! चुकलो, कान धरतो!” म्हणत तोंडात मारून घेऊ लागला.

“सान्या गावावर नांगर फिरवीन. मी उपाशी आहे.” गोपू म्हणाला.

“तुला उपाशी ठेवणार नाही, माते! क्षमा कर आम्हां सर्वांना!” पुजारी म्हणाला.

नंतर काही वेळाने गोपू शुद्धीवर आल्यासारखा दिसला. तोंडावर पाणी शिंपडल्यावर झोपेतून जागा झाल्यासारखा सर्वांच्याकडे पाहू लागला.

हे नाटक व्यर्थ गेले नाही. गावकरी देवीला घाबरून तिला खूप करण्यासाठी निरनिराळे आहार पदार्थ, शिधा, फळ-फळावळ दक्षिणा वगैरे आणून देवीसमोर ठेवू लागले. शंभूमटाचे हे नाटक यशस्वी झाले. देवीच अंगात आल्यामुळे गोपूचा गावात आदर वाढला. तो दररोज संध्या-काळपर्यंत देवळातच राहू लागला आणि पुजारी देई ते आणून घरी देऊ लागला. म्हणून घरातदेखील त्याचा मान वाढला.

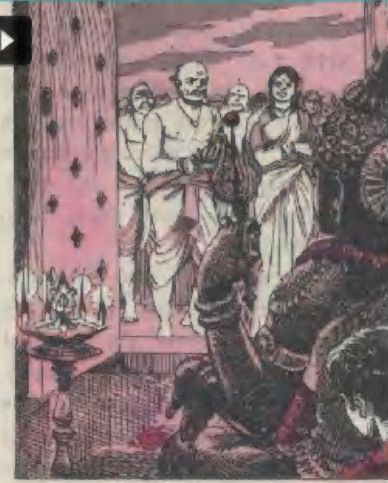
गावकऱ्यांचा देवीवरचा विश्वास वाढत गेला. प्रत्येक गावकरी दररोज देवीच्या दर्शनाला येऊन देवीसमोर तांदूळ, फळे, किंवा आणा दोनत्राणे ठेवू लागला. हा बदल गोपूला आवडला नाही.

तो पुजाऱ्याला भेटून म्हणाला-“यापुढे मी देवी अंगात येण्याचे सोंग कधी करणार नाही. पुजाऱ्याने त्याला जास्त पैसे देण्याचा लोभ दाखविला. परंतु तो ‘हो’ ‘ना’ करू लागला.

परंतु शंभूमटाने दुसऱ्याच डाव टाकला. म्हणाला-“तरमग मी अंगात आल्याचे सोंग करतो. तू कडुलिंबाच्या डहाळ्या घेऊन घायचे सोंग कर.”

गोपू थोडा नरमला. कारण पैसे फुकटात मिळणार ना! परंतु त्याने मनात एक गोष्ट ठरविली. हे नाटक चालू असतां आपल्या घरच्या लोकांवरच आधीच्याचीची पीडा आली तर आपल्या नाटकाचे गुपित घरच्या लोकांना सांगून टाकून झोकळे म्हायचे.

पुजाऱ्याला आणखी एक नवीन गोष्ट सुचली. गोपूने पहाटे दिसू लागायच्या आत देवळात येऊन देवीच्या आड लपायचे आणि कोणाला न दिसणारी दोरी ओढून, भक्त लोक येतील तेव्हा दार उघडल्यासारखे



दाखवायचे. दार आपल्या आप उघडते आहे हे कळल्यावर लोक दुर्गामातेला आणखी जास्त नैवेद्य, दक्षिणा वगैरे आणून देतील असे त्याला वाटले.

पुजाऱ्याने ती युक्ती गोपूला सांगितली. ती युक्तीदेखील यशस्वीपणे पार पडली. गावकऱ्यांच्या मनात देवीवरचा अंधविश्वास जास्तच वाढला. त्यांनी कामधंदा सोडून दिला आणि देवीचे भजन करू लागले. शेताची कामे टाकून ते देवळातच जास्त वेळ राहू लागले.

अशातऱ्हेने गावावर आलेले हे नवीन संकट गोपूच्या लक्षात आले. या सर्वांना कारण पुजाऱ्याचा स्वार्थ आहे. हे त्याला

चांगले कळले. त्याला पुजाऱ्याचा भयंकर राग आला. त्याला स्वतःचाही राग आला.

दुसऱ्या दिवशी दार आपोआप उघडण्याचे बंद झाले. गावकरी देवीचा कोप पुन्हा कां झाला बुवा, म्हणून काळजी करू लागले. पुजारी मनातल्या मनात गोपूला शिष्या देऊ लागला.

गोपू पहाटे उठून कडुलिंबाच्या मोठ-मोठ्या डहाळ्या घेऊन आला. पुन्हा देवीचा काही कारणाने कोप झाला आहे असे दाखवून पुजाऱ्याने पुन्हा अंगात आल्या-सारखे बडबडायला सुरवात केली. ओरडू लागला—“सर्वनाश करीत, सर्व पिके जाळून भस्म करीत. मला पोटभर तेंबेच मिळाला पाहिजे!”

गोपूने कडुलिंबाच्या डहाळ्यांनी पुजाऱ्याला झोडपायला सुरवात केली. कडुलिंबाच्या डहाळ्यांमध्ये काही कांटे असलेल्या खाजरीच्या डहाळ्याचा मुढा होतया. पुजाऱ्याच्या अंगाला भयंकर खाज सुटली. तो आणखी मोठ्याने ओरडू लागला.



म्हणाला—“उतरतेस की नाही? गांव सोडून जातेस की नाही? रात्र दिवस तुजं पोट भरायला गावकऱ्यांना आणखी काही काम नाही का? त्यांनी उपाशी रहावं का?”

पुजाऱ्याला नको जीव झाले. अंगात येण्याचे सोंग अंगाशी येते की काय वाटले. मोठ्याने ओरडला—“जातो...जातो...” आणि खरोखरच वेशुद्ध होऊन पडला.

गोपू भक्तांना म्हणाला—“देवी गाव सोडून निघून गेली. आतापर्यंत गावाची शिंवार पार करून गेली असेल. आपण आपापली कामे करीत राहू तोपर्यंत ती आपल्या वाटेला जाणार नाही.”

देऊळ ओसाड पडले आणि गाव सुधारले. त्याला फार दिवस लागले नाहीत.

पुजाऱ्याने शेतात काम करायला सुरवात केली. आकाशवृत्तीवर जगणारा गोपू देवीला पळवून लावणारा शूरवीर म्हणून प्रसिद्ध झाला.

दातूत्व

अश्वमेध यज्ञ करत धर्मराजाने खूप दानधर्म केला. त्याला वाटू लागले की, आपल्या-सारखा शाता जगाने पूर्वी कधी झालाच नसेल, इतका त्याला आपल्या दातूवाचा गर्व चडला.

ते लाजून आल्यावर श्रीकृष्ण एकदा धर्मराजाला घेऊन पानाळ खोकान नेवल्या बलिवाचा दारबारात गेला. तेथे श्रीकृष्णाने सर्व प्रकारे आतिथ्य केले. परंतु धर्मराजाची विचारपूसमुढा केली नाही. म्हणून कृष्णाने धर्मराजाची ओळख करून दिली. म्हणाला—“हे धर्मराज आहोत. कोणत्याही युगात कोणीही कधी दान केले नसेल तबडा दानधर्म यांनी केला आहे.”

बलिवाजाने कानावर हाथ ठेवत व म्हणाला—“किती वाईट सोप्ट मेकली! दानधर्म करून मोठेपण मिळविण्या इतके नीच काम काय असू शकेल? माझ्या राज्यात मी दानधर्म करतो असे स्वतः म्हणत कोणी वेईल का? सर्व माझ्यासारखेच आहेत!”

ते वाक्य ऐकून धर्मराजाची मान खाली आली.



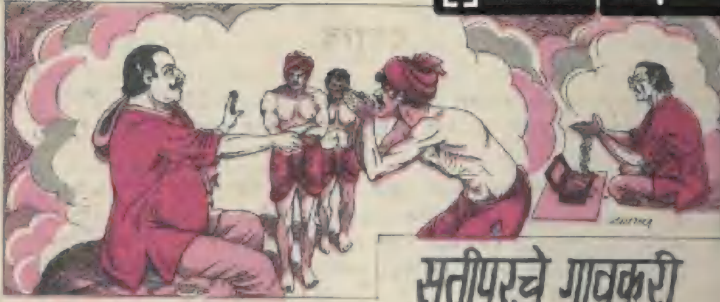


Fullscreen

127



34 / 68



सतीपूरचे गावकरी

सतीपूर गावचे गावकरी शेतीच्या कामात फार हुशार म्हणून प्रसिद्ध होते, परंतु त्यांचे जीवन सुखाचे नव्हते. कामे नसत त्या काळात काय किंवा लावणीच्या दिवसांत काय, त्यांना घनीमानी शेतकऱ्यांकडून कर्ज काढावी लागत. म्हणून त्यांच्या श्रमाचे फळ हाती यायच्या वेळी त्यांना कर्ज फेडण्यासाठी ते सर्व खर्ची घालावे लागे. त्यांच्या या दारिद्र्याचा शेवट त्यांना कधीच पहायला मिळाला नाही.

जुगलप्रसाद तांबाचा एक मोठा श्रीमंत जमिनदार होता. त्याला स्वतःचा असा कोणीच नव्हता. मूलबाळ नव्हते की दुसरा कोणी नातेवाईकही नव्हता. तरी त्याला पैशाचा फार लोभ होता. चार पैसे खर्च करायचे म्हणजे आपला जीव जातो की काय असे त्याला वाटायचे.

त्या गावात आणखी दोघे श्रीमंत गृहस्थ होते. परंतु ते जुगलप्रसादासारखे श्रीमंत नव्हते. ते गरीब शेतकऱ्यांना कर्जाचे पैसे व धान्य बगैरे देत व आणि कर्ज वसूल करताना अन्वाच्या सव्या व्याज आकारून पैसे वसूल करीत.

गावकरी अशिक्षित निरक्षर होते. त्यांना त्यांचे काम तेवढे येत होते. गावातल्या सोनाराचा मुलगा गोपाळ सतीपूर पासून तीस मैलावर असलेल्या एका शहरात विद्याभ्यास करीत असे. त्याच्या चुलत्याचे तेथे सराफीचे दुकान होते. शहरातच जास्त रहावे लागल्याकारणाने त्याला जगाचा अनुभव बराच होता. आपल्या गावातले लोक कर्ज काढून किती कष्ट सहन करीत आहेत, हे त्याला दिसत होते. त्याला त्याबद्दल फार वाईट वाटे. गावकऱ्यांचे कष्ट, नवीन आर्थिक योजना,

वरून गेल्या होत्या. त्याला त्यांच्याविषयी थोडी थोडी माहितीसुद्धा झाली होती.

शहरात गोपाळचा गंगाधर नावाचा एक मित्र होता. त्याचा मोठा भाऊ इंद्र हा एक समाजसेवक होता. गोपाळकडून त्याच्या गावातल्या गावकऱ्यांच्या आर्थिक दुरवस्थेविषयी ऐकून तो म्हणाला—“एक सहकारी-संस्था स्थापन केली तर तुमच्या गावातली स्थिति सुधारेल. परंतु मुरवातीला थोडे भांडवल लागेल.”

“भांडवल देऊ शकणारे सावकार गरीब प्रजेला जळूसारखे पिळून काढीत आहेत हो. सहकारी संस्था काढली तर त्यांचा धंदा बंद नाही का पडणार?” गोपाळ म्हणाला.

“तसं असेल तर तुझ्या गावकऱ्यांना या आर्थिक संकटातून मुक्ति मिळणे अशक्यच!” इंद्र म्हणाला.

“जुगलप्रसादमामांना आपण बळबू शकलो तर काम होईल. ते सावकारी करीत नाहीत. परंतु आहेत मोठे चिक्कू कवडीचुंबक.” गोपाळ म्हणाला.

इतका वेळ त्यांचे संभाषण ऐकत मुकाट्याने बसलेल्या गंगाधरने विचारले—“तुम्हे ते जुगलप्रसादमामा म्हणालास त्यांचा जुन्या गोष्टींवर विश्वास, म्हणजे अंधविश्वास आहे का?”



“खेडेगावात राहणाऱ्यांचे अंधविश्वास-वरच तर चालते!” गोपाळ म्हणाला.

“तरमग मला माहिती आहे ती जाडू करून त्यांच्या मनात विश्वास उत्पन्न होईल असे करितां येईल. त्यांना भेटलं पाहिजे केव्हां तरी.” गंगाधर म्हणाला.

एके दिवशी गोपाळ, गंगाधर आणि इंद्र सायकलवर बसून सतीपूरला निघाले आणि काळोख पडू लागण्याचा सुमारास त्या गावी पोचले. रात्री गोपाळच्या घरीच मुक्कामाला ते राहले.

दुसऱ्या दिवशी इंद्र एका ज्योतिष्याचा वेष करून गावकऱ्यांचे हात पाहून त्यांना त्यांचे भविष्य सांगू लागला. त्याला दस्त-



रेखा बघण्याची थोडी माहिती होती. म्हणून त्याने सांगितलेल्या गोष्टी ऐकून गावकरी चकित झाले. ही गोष्ट जुगलप्रसादपर्यंत पोचविण्याची कामगिरी गोपाळने बजाविली. जुगलप्रसाद इंद्रकडे धावतच आला आणि आपला हात पुढे करून बसला.

इंद्र त्याला म्हणाला—“तुमचा हात मी सर्वांसमोर नाही पाहणार. तुमच्या घरी येऊन पाहून.”

गोपाळने त्यापूर्वी एकदा गावात येऊन त्यासाठी आवश्यक ती तयारी करून ठेवली होती. त्या दिवशी संध्याकाळी इंद्रबरोबर गोपाळ व गंगाधर जुगलप्रसादच्या घरी गेले. इंद्र जुगलप्रसादचा हात पाहून म्हणाला—

“खर पारव्थ म्हणतात तर घालाच. काय पण विचित्र आहे पहा. लक्ष्मीचा अनुग्रह, जवळ काही असणारांवरच होतो. काबाड-कष्ट करणाऱ्या गरिबांकडे ती कुकूनमुढा पहात नाही. आजच तुम्हाला शुभलाभ स्पष्ट दिसतो आहे.”

नंतर जुगलप्रसादचा हात जास्त लक्ष देऊन पहात इंद्र म्हणाला—“तुमच्या आचारात आग्नेय दिशेच्या कोपऱ्यात एखादे आंब्याचे झाड आहे का? त्याच्याजवळ एक वांग्याचे झाड असले पाहिजे. त्याच्या खाली चांदीचे रुपये पुरून ठेवलेले नक्की सापडतील. खणून घेऊन या.”

ते ऐकून जुगलप्रसाद उत्सुकतेने कंदील फावडे घेऊन त्याजागी एकटाच गेला.

तो परत यायच्या आत गंगाधर एक कांचेचा ख्यास घेऊन खोलीत एका कोपऱ्यात चौरंगावर तो ठेवून एक ‘ट्रिक’ करायला तयार होऊन बसला.

अर्ध्या तासाभराने जुगलप्रसाद एक मडके घेऊन परत आला. त्याने ते इंद्रच्या समोर आणून ठेवले. इंद्रने त्या मडक्याच्या तोंडावरचे सीलबंद झांकण फार काळजीपूर्वक काढून मडके जमिनीवर उपडे केले. टंकसाळीतून जणूकाही आतांच काढलेले नवेकोरे व्हिक्टोरिया राणी छापाने रुपये पन्नासवर होते. जुगलप्रसादचा चेहरा

“तुमचं भविष्य खरोखरच अद्भुत आहे खरं!”

ते रुपये गोपाळने आपल्या चुलत्याच्या दुकानातून मागून रसायनाने स्वच्छ धुवून चकचकीत करून घेऊन आला होता. ते त्याने मडक्यात ठेवून झांकण सीलबंद करून लावून ठेवले होते. पंधरा दिवसांपूर्वी तो आपल्या गावी मुद्दाम त्या कामासाठी आला होता त्यावेळी ते मडके त्याने ओळखीच्या जागी पुरून ठेवले होते.

इंद्रने पुन्हा जुगलप्रसादचा उजवा हात पाहून म्हटले—“आणखी एक गोष्ट तुम्हाला सांगायला हवी. तुम्ही तिजोरीत ठेवलेले सर्व धन तुम्हाला कळू दिव्याशिवाय पळून

जायच्या तयारीत आहे. ते धन असे कंटेत पडून रहायला तयार नाही. तुम्ही ताबड-तोब काळजी घेतली नाही, तर ते तुमच्या हातावर तुरी देऊन केव्हा कोडे निघून जाईल, कळणारमुढा नाही.

जुगलप्रसादने त्या गोष्टीवर त्याचा विश्वास बसत नसल्यासारखे इंद्रकडे पाहिले.

“माझ्या बोलण्यावर तुमचा विश्वास बसत नाहीसे दिसते आहे. एक काम करा. तुम्ही आपल्या तिजोरीतला एक रुपया काढून आणून त्या माणसाला द्या.” असे म्हणत त्याने गंगाधरकडे बोट दाखविले. जुगलप्रसादने घरात जाऊन तिजोरीतला एक रुपया काढून आणला आणि गंगाधरला



दिला. गंगाधरने तो चौरंगावरच्या ग्लासात टाकला.

“तुमच्या तिजोरीतल्या पैसाचा पराक्रम पहा थोडा.” इंद्र म्हणाला.

“तुमच्या क्षणाला रुपया ह्यालू लागला आणि ग्लासाबाहेर पडण्याची खटपट करू लागला. तो ग्लासात थोडा बर चढल्यासारखा झाला आणि पुन्हा खाली पडला. नंतर तो ग्लासात उड्या मारू लागला.

जुगलप्रसाद आश्चर्यचकित होऊन डोळे फाडून रुपयाकडे पहात राहला. नंतर त्याने काही वेळ विचारले—“मग माझे पैसे पळून जाऊ नयेत यासाठी काय करावे म्हणतां?”

“गरीब शेतकऱ्यांना चांगल्या मुहूर्तावर मदत करा,” इंद्र म्हणाला.

“मी इतर लोकांप्रमाणे व्याज घेऊन कर्ज देणार नाही. मग आणखी कोणती मदत करू म्हणतां?” त्याने विचारले.

“एक काम करतां येईल तुम्हांला. हा गोपाळ तुमच्या गावातलाच आहे ना? शिकला सवरलेला आहे, विस्वास करण्या

योग्य आहे. शेतकऱ्यांना पैसां मदत करून येईल त्याला विचारा, तो सांगेल. तुमच्या पैसांचा उपयोग चार जणांच्या साहाय्यार्थ होऊ शकला तर ते तुमच्या हातातून निसटून जाणार नाहीत.” इंद्र म्हणाला.

गोपाळच्या सल्ल्याने सतीपूरला एक सहकारी संस्था स्थापन करण्यासाठी आवश्यक धन जुगलप्रसादने दिले. कमी व्याजाने गरीब शेतकऱ्यांना, त्यांना आवश्यक असलेले धन सहकारी बँकेतून मिळू लागले. गावाची उन्नती झाली. गावकरी सुखी झाले आणि सावकारी करणाऱ्यांचा धंदा बंद झाला.

परंतु गंगाधरने काचेच्या ग्लासात टाकलेला रुपया कसा नाचविला? त्याच्या-जवळ अगदी बारीक व अत्यंत बळकट काळा धागा होता. त्याच्या एका टोकाला मेण चिकटवून लावून तो ग्लासात टाकला होता. धाग्याचे दुसरे टोक गोपाळच्या हातात होते. काळोखात जवळून पाहूनमुढी तो धागा दिसत नव्हता. गोपाळच तो रुपया हलवत होता.



शत्रुक्रुण फेडले

एका गावी रामू आणि श्यामू जेजारीजेजारी रहात असत. त्या दोघांचे परस्परांची हाडबेर बरेच दिवसांपासून होते. वंद हे विस्तवासारखे आतल्या आत घुमसत असते. कोणाचे कर्ज आणि शत्रुत्व दोन्हीचा शेवट होईपर्यंत माणसाला स्वस्थ चित्तता नसते. म्हणून हे दोघे परस्परांचा काटा कसा काढावयाचा याच विचारात नेहमी असत.

एकदा रामूच्या दोन बकऱ्या दोऱ्या तोडून जेजारी असलेल्या श्यामूच्या परसात गिरल्या आणि भाजीची व फुलझाडांची रोपे त्यांनी खाऊन टाकली. श्यामू इतका संतापला की त्याने दोन्ही बकऱ्यांना कापून त्यांचे कातडे काढले व ते रामूच्या परसात टाकून दिले.

त्यानंतर काही वेळाने रामू एक पहार घेऊन श्यामूच्या घरी गेला. ते पाहून श्यामू एक पांढके घेऊन मारामारीच्या तयारीने आला.

परंतु रामू जातपणे म्हणाला—“समा कर बाबा, श्यामू! माझ्या निष्काळजीपणामुळे बकऱ्या तुझ्या परसात गिरल्या आणि त्यांनी सर्व नास केला. मी पुन्हा जमीन खणून काढून रोपे लावून देतो.”

श्यामू ते ऐकून लज्जित झाला. म्हणाला—“रामू! जूक माझी झाली बाबा! राग न आबरल्यामुळे मी मुक्या जनावरांचा जीव घेतला. क्षमा कर मना.”

परस्परांचे वंद त्या क्षणाला संपले.





कलाप्रेम

भीमू धोरल्या पाटलांच्या घरी गडी होता. पाटलांच्या परसात एक झोपडं होतं, त्यांत तो रहात असे. त्याचा आवाज सोड होता. तो रात गुणगुणत घरातली सवें कामे करीत असे.

पाटलीणवाई एक दिवशी त्याला जेवायला वाढीत असता म्हणाल्या-“काय रे भीमू, किती दिवस असा एकटा राहणार? एखादी चांगलीशी मुलगी पाहून लग्न कां नाही करून घेत?”

भीमूच्या मनात पुष्कळां लग्न करण्याचा विचार आला. परंतु लग्नासाठी विचारपूस करायला, मुलगी पहायला बगैरे त्याला वेळच मिळत नव्हता. म्हणून तो मालकिणीला म्हणाला-“मालकांना सांगून एक आठवडा-भराची सुट्टी देववा. लग्न करून येते.”

पाटलांनी त्याला सुट्टी दिली. भीमू चार गावे फिरला आणि एका चांगल्या

मुलीला पाहून तिच्याशी लग्न करून तिला घेऊन आला. तिचे नाव होते चंद्रकला. सर्व तिला कला म्हणूनच हाक मारीत.

कलेने तसा मोठा विद्याभ्यास केला नसला तरी तिला जन्मच खडुतांच्या भाषेत जात्यावरच्या, कांड्याच्या वेळच्या व अशाच ओव्या वगैरे करता येत होत्या. उन्हाळा सुरू झाला, पावसाळा आला, आभाळ भरून आले, बिजा नमक लागल्या, कोणाच्या घरी लग्न कार्ये शाल किवा सणवार आले की ती खडुतांच्या भाषेत गाणी लिही, ती गाणी गायला चांगली व त्यांच्यातला भावदेखील चांगला असे.

पाटलीणवाईला कला फार आवडडे. सिबाय ती गाणी ओव्या लिहून म्हणून त्या तर त्यांना फारच आवडत. कलामुद्धा नवीन ओवी किवा गाणे प्रथम मालकिणीला म्हणून ऐकवी. पाटलीण, कला चांगली

सोय. म्हणून शजारपाजारच्या बायकांना कला फार आवडू लागली.

ते पाहून भीमूच्या एका मित्राच्या मनात मत्सराची भडकला. कदाचित् त्याच्या बायकोची कोणीच बाखाणणी करीत नव्हते.

तो एकदा भीमूला बेटून म्हणाला-“कायरे, तुझी बायको म्हणें छान ओव्या व गाणी लिहिते? तुला पेंन्सिलमुद्धा भरता येत नाही आणि तू आपल्या बायकोला असे वाच्यावर सोडलेस तर पुढे पुढे ती तुला विचारायचे मुद्धा सोडून देईल. संसार कामे करणारी बाई कविता लिहिते का? चारजणांसभोर ती वाचून दाखविते का? बाईमाणसाला हे शोभते का?” त्याने भीमूला जणूकाही सावध केले.

आपल्या मित्राने आपल्या हिताची सूचना केली आणि त्यात व्याच गोष्टी खऱ्या आहेत असे भीमूला वाटले. तो घरी परतला नेमकी त्यावेळी कला कोणते तरी गाणे लिहीत होती.

“सकाळ संध्याकाळ वेड्यासारख्या त्या ओव्या आणि गाणी नाही लिहिलीस, तर आणि मी कधी बाहेर कोठे गेलो असलो तर तुला पाटलांच्या घराच्या म्हशीचे दूध नाही का काढता येणार? गोवऱ्या



वापायला काय झाल? आपण नुसता दान वेळचा पुकवा सोडून वसले तर चालेल का? हातपाय हलविल्याशिवाय पांढ नाही भरत!” भीमू बायकोला म्हणाला.

कला लग्नेच उठून गेली, दूध काढून घायला पाटलांच्या घरी. दुसऱ्या दिवशी तिनेच गोवऱ्या थापल्या.

त्या दिवसापासून कलेने कविता लिहायचे सोडून दिले आणि दिवसभर कोणत्यातरी कामात स्वतःला गुंतवून ठेवू लागली. आपल्या नशिवात कविता करणे लिहिलेले नाही, असे वाटून तिचे मन फार दुःखी झाले. परंतु तिने ती गोष्ट कोणाला बोलून दाखविली नाही.

एकदां भीमू पाटलांच्या मळ्यात झाडांना पाणी लावीत खूप मोठ्या सुरात गात होता. जवळच पाटील दोघां मजुरांकडून नारळ उतरवीत होते. ते भीमूला म्हणाले— “तुझे तोंड क्षणभर देखील बंद रहात नाही कारे? कशाला ही बेड्यासारखी गाणी दिवसभर म्हणत राहतेस?”

भीमू एकदम गप्प झाला. त्याचं मन खट्ट झालं. मुकाटघाने तो काम करू लागला आणि तेव्हापासून काम करतांना त्याने कधी तोंड उघडलेच नाही. पूर्वी किती काम पडले तरी त्याला कामात उत्साह व आनंद वाटे. आता त्याला काम म्हणजे एक ओझे वाटू लागले.

त्यानंतर एकदोनदां काम करतांना तो नकळत गुणगुणला असेल, परंतु पाटलांची त्याला बोलणी खावी लागतील. म्हणून त्याने गायचे सोडूनच दिले, परंतु काम करण्याची शक्तीदेखील कमी झाली.

एकदां पाटलांनी त्याला विचारले— काय रे भीमू, तू हल्ली पहिल्यासारखं

झपाझप विचार आहे काय?

“मालकांनी गाऊ नको म्हणून नव्हतं का सांगितलं? गाणं म्हटल्याशिवाय हात चालत नाही बघा! मला निरोप द्यावा मालक! गात काम करायला मिळेल अशा जागी जाऊन नोकरी करावी म्हणतो.” भीमू म्हणाला.

पाटील हसू लागले. म्हणाले—“काय रे, मग तुझी बायको तुझ्यासारखी माणूसच आहे ना? ती काम करीत नाही म्हणाली का? तिला गाणी लिहिणे बंद करायला कां सांगितलेस रे? तिची कविता लिहिण्याची हास तू अशी दाबून टाकलीस तर तिच्या मनाला नाही का लागणार तुझ्या सारखे? तिच्या मनाला तू बोललास ते पाटलीण-बाईंनी ओळखलं. त्यांनीच तुझी कान-उघाडणी करायला सांगितले मला. जा काम कर आणि खूप गा. बायकोला काम करू दे आणि कविता करते ते खुशाल करू दे.”



म्हातारीची मदत

एका जंगलात एक म्हातारी झोपडी बांधून रहात असे. त्या वाटेने जाणारे येणारे लोक त्या जागी रात्र पडू लागली तर म्हातारीच्या झोपडीत रात्र काढीत आणि उजाडल्यावर आपल्या वाटेने निघून जात. रात्री जंगलाच्या वाटेने पुढे कोणी जात नसे. कारण त्या जंगलात चोरांचे भय होते.

परंतु गंमत अशी की चोरमुद्दा त्यांनी चोरून आणलेला माल कधीकधी आणून म्हातारीकडे आणून ठेवीत. तिलादेखील त्यातला थोडा वाटा मिळत असे.

एके दिवशी संध्याकाळी एक चोर म्हातारीच्या घरी आला व तिला एक मोत्यांचा हार दाखवून म्हणाला—“आजी! हा तुम्ही आपल्याजवळ ठेवा आणि मागा-यला येईन तेव्हा मला द्या. हा एका जमिनदाराचा आहे. जमिनदाराचा मुलगा

रात्री घोड्यावरून या बाजूला येईल आणि तुमच्या घरी राहील. तो आपला घोडा तुमच्या घरासमोरच्या झाडाला बांधून ठेवील. मी खूप रात्र लोटल्यावर येईन आणि तुमच्या जवळून हा हार घेऊन त्यातले अर्धे मोती तुम्हांला देईन आणि उरलेल्या मोत्यासह हार घेऊन त्या घोड्या-वर बसून निघून जाईन. जमिनदाराचा मुलगा पहाटे उठून त्याचा घोडा कोणी नेला या विचारात पडेल. त्याचा तुमच्या-वर संशय येण्याचे कारणच नाही.”

म्हातारीने ती गोष्ट कबूल आणि चोराच्या समोरच तो हार, शिक्क्यावर एका वर एक अशी तीन मडकी होती, त्यांपैकी सर्वात वरच्या मडक्यात ठेवून दिला.

चोर निघून गेला.

चोर म्हणाला तसा जमिनदाराचा मुलगा काळोख पडल्यावर आला आणि

रात्री म्हातारीला राहण्याची इच्छा त्याने व्यक्त केली. म्हातारीने हौकार दिला. जमिनदाराच्या मुलाने आपला घोडा झाडाच्या बुंधाला बांधून ठेवला.

तो छान झोपला असावा असे वाटताच म्हातारी चोराची वाट पहात घोडा दिसेल अशा जागी खिडकीजवळ बसून राहली.

चोर आलाच नाही. उज्राडायला थोडाच वेळ उरला होता. आता चोर येणार नाही असे वाटून म्हातारीने आता मोत्यांचा हार सगळा आपलाच. असा विचार करून शिक्कावरच्या मडक्यात हार काढण्यासाठी हात घातला.

पण त्यात हार नव्हता. तिच्या छातीत 'धस्त' झाले.

तिला तिच्या पाठीमागून कोणीतरी मोठ्याने हसण्याचा आवाज ऐकू आला. तिने दचकून मागे वळून पाहिले. तिला जमिनदाराचा मुलगा दिसला. मोत्यांचा हार त्याच्या हातात होता.



पिढ्यानपिढ्या आहे हो. असे एकसारखे मोती आता कोठे मिळत नाहीत. फार मूल्यवान आहेत हे. मी आपले जमिनदारीचे गाव सोडून ग्रहरात रहायला जातो आहे. मी या बाजूला येऊन पोचपर्यंत सूर्यास्त होऊ लागला होता. काळोख पडल्यावर जंगलात कोठे अडकून राहिल की काय आणि मग आपले जीवित आणि हा हार यांच्या शास्वतीची काळजी मला वाटू लागली. म्हणून रात्र तुमच्या घरात काढून पहाटे उठून निघून पुढे जायचे ठरविले. परंतु रात्रभर या हाराची आणि घोड्याची फिकीर मला वाटत राहली असती. ते काम तुमच्या करवी करून घ्यावे मी ठरविले. चोराचे सोंग करून प्रथम आलो आणि तुम्हांला थोडे फसविले. तुम्ही मला एवढी मदत केलीत त्याबद्दल हे इनाम घ्या." असे म्हणत जमिनदाराच्या मुलाने म्हातारीच्या हातावर चार पैसे ठेवले आणि घोड्यावर बसून निघून गेला.



Fullscreen

127



44 / 68

किफायत

सोमू धनगराकडे मेंढरांचे अनेक कळण होते. तो स्वभावाने गरीब आणि फार भोळा सुडा होता.

जवळच्या गावी शितू नावाचा एक माणूस आजारी पडून खूप धकला होता. बेताची प्रकृती बरी झाल्यावर सात वर्षे रीष्टिक आहार घ्यावे ठरवून तो सोमू धनगराकडे आला, म्हणाला—"बाबा, मी आजारी पडून किती धकलो आहे पहा. सोमूला त्याची कीड आली व त्याने त्याला दहा रुपये दिले.

शितू रुपये घेऊन निघाला. थोडे अंतर चालून गेल्यावर परतून म्हणाला—"सोमण्णा! तु हे दहा रुपये ठेवून घे आणि मला एक कीकरूच दे." सोमूने ते दहा रुपये ठेवून घेतले आणि एक लहानसे मेंढरू जितूला दिले.

शितू नू मेंढरू घेऊन थोडे अंतर गेल्यावर परतला आणि म्हणाला—"सोमण्णा! ते दहा रुपये आणि हे मेंढरू दोन्ही तुच ठेवून घे आणि मला थोडे मोठे मेंढरू दे." भोळ्या सोमूने तसे एक मेंढरू दिले.

अशा तऱ्हेने दोनतीनदां करून जितूने सोमण्णाकडून दोनतीन मोठमोठी मेंढरे उपटली. बिचाऱ्या सोमण्णाला माझ वाटत होते की त्याला या व्यापारात खूप किफायतच झाली.



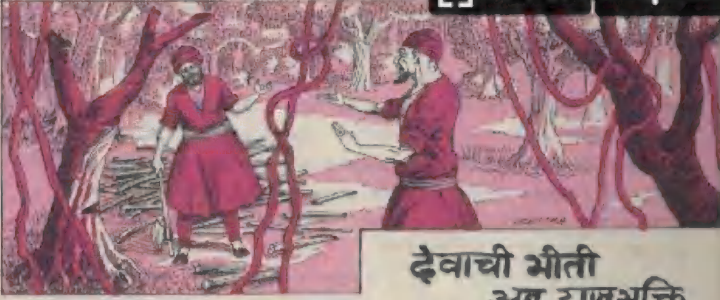


Fullscreen

127



46 / 68



देवाची भीती अन् राजभक्ति

इराण देशातील एका गावी इब्राहिम आणि इस्माईल नावाचे दोघे लाकूड-तोडे रहात असत. ते दररोज जंगलात जात, लाकडे फोडीत आणि जवळच्या एका शहरात जाऊन ती विकीत. त्यांना लाकडांची जी किंमत मिळे त्यावर ते आपला संसार फार मोठ्या कष्टाने चालवीत. दोघे मनात विचार करीत, देवाची कृपा होवो किंवा राजाची, ही गरीबी जाऊन चांगले दिवस कधी बघायला मिळतील का?

इब्राहिमच्या मनात देवाची भीती होती आणि राजभक्तिपण होती. म्हणून देवावर भरंवसा ठेवून व राजाची कधी करुणा होईल असे मानून तो राही. इस्माईल एवढा देवभक्त नव्हता आणि राजभक्तपण नव्हता. देव काय किंवा राजा काय आपली गरीबी कधी दूर करणार नाहीत. म्हणून श्रीमंत व्हायला

त्यांच्या मर्जीची गरज काय असे त्याला वाटे.

एके दिवशी दोघे दोन जागी लाकडे फोडीत होते. इस्माईलच्या डोक्यात अकस्मात् एक गोष्ट आली. तो इब्राहिमजवळ येऊन म्हणाला—“हे पहा, इब्राहिम! श्रीमंत लोक जंगलात आपला घनात सांठा पुरून नाहीतर झाडाच्या ढोलीत पुरून ठेवतात. आपल्याला एखाद्या साठा मिळाला तर किती बरे होईल रे!”

“मिळाला तरी काय फायदा रे? तो आपल्याला कसा मिळणार? असे गुप्त घन सर्व प्रजेचे असते म्हणून ते बादशहाकडे पोचवायचे असते.”

“आग लाव तुझ्या या नियमांना आणि कायद्यांना!” असे म्हणत इस्माईल तावा-तावाने तेथून निघून गेला आणि पुन्हा लाकडे फोडू लागला.

फोडायला निघाले. इब्राहिमला एक जाडजूड ओणके दिसले. ते त्याने कुन्हाडीने फोडून काढले तर त्याला आश्चर्य व भय वाटेल असे त्या ढोलीत एक सोन्याचे भांडे दिसले. त्याला सोन्याचेच झांकण होते. झांकण काढून पाहिले तर भांडे भरून सोन्याचे दीनार होते.

तो लगेच धावत इस्माईल लाकडे फोडीत होता तिथे धावत गेला. इब्राहिमने चकित होऊन त्याच्याकडे पाहू लागला. इब्राहिमने घडलेली गोष्ट सांगितल्यावर त्याने विचारले—“मग काय करायचा विचार आहे तुझा?”

“घेऊन जाऊन बादशहाकडे देईन म्हणतो. त्यांनी खूप होऊन काही दिले तर ते आनंदाने घेईन.” इब्राहिम म्हणाला.

“तू फुटक्या नशिवाचाच! इस्माईल म्हणाला.

“चांगले दिवस बघायला मिळणार असतील तर माझा शोध काढीत येतील रे!” इब्राहिम म्हणाला.

पैशासाठी तडफडणारा इस्माईल, ते घन बघायलामुद्धा आला नाही, या गोष्टीचे इब्राहिमला आश्चर्य वाटले. त्याने ते भांडे काळजीपूर्वक उचलून लाकडांच्या आत दिसणार नाही असे झाकून ठेवले. मोठी



टाकली आणि सोन्याचे भांडे राजधानीला घेऊन गेला. त्याने ते बादशहाच्या पायां-जवळ ठेवले व त्याला ते कोठे व कसे मिळाले हे निवेदन केले.

राजाने दरबार बोलावून त्याच्या राज्य-भक्तीची खूप वाखाणणी केली आणि त्या भांड्यातली नाणी बक्षिस म्हणून इब्राहिमला न देता खजिन्यातून शंभर दीनार मागवून इनाम दिले आणि त्याला निरोप दिला.

इब्राहिमने त्याला लहानशा भांडवलावर व्यापार सुरू केला.

ही गोष्ट घडली त्यानंतर दोन दिवसांनी इस्माईल नकली सोने खरे आहे असे सांगून

वाढसहाने दरबारात त्याची ती प्रार्थना ऐकून समेला संबोधन करून म्हणाला—
“देवभीती आणि राजभक्ति ही दोन्ही परंपरेने चालून आली आहेत असे मानून वागणारे सुखी होतात. त्याविषय वागणाऱ्यांना दुःखीच व्हावे लागते. त्याचे उदाहरण म्हणून मी एक लहानशी गोष्ट सांगतो. दोघे लाकूडफोडे होते. एक जण देवभीती आणि राजभक्ति मानणारा होता.

इब्राहिमच्या इच्छेवरून आणि त्याच्या जामिनावर बादशहाने इस्माईलला सुटका दिली. इस्माईलचे डोळे उघडले. त्याने घोवाडीत मारुत घेतली. इब्राहिमने आपल्या व्यापारात अर्धा वांटा देण्याचे कबूल केले. दोघे काही दिवसांनी श्रीमंत झाले.



स्वोड मोडायची रीत

खोड मोडायची रीत

हा एक विचित्र दुष्काण होता. प्रजेला या संकटातून कसे बांधवावे या गोष्टीचा विचार करण्यासाठी राजाने आपल्या मंत्र्यांचा सल्ला घेतला. परंतु कोणी मंत्री किंवा दरबारी त्या संकटातून देशाला बाहेर कसे काढावे, याविषयी युक्ती सुचवू शकला नाही. राजपुरुोहिताने

व्यापारी राजाला म्हणाले—“महाराज !
आपल्या राज्यात प्रजेला आवश्यक तेवढे
धान्य नसल्याने किमती आकाशाला
पोचल्या आहेत. तेव्हां आम्हीतरी नुकसान

सहन करून कमी भावाने धान्य कसे विकायचे हे आपणच सांगावे."

व्यापारी म्हणाले ते प्रचंडसेनाला पटले नाही. कारण देशात पिके नष्ट झाल्याची किंवा चांगली न आल्याची गोष्ट अधिकाऱ्यांकडून राजाला कळली नव्हती. मग अन्नधान्याची कमतरता कां असावी? व्यापाऱ्यांनी सांठेबाजी आणि चोरबाजार सुरू केला असावा असा संशय राजाला आला. म्हणून राजाने अन्नधान्याच्या किमती ठरवून त्या किमतीवरच धान्य विकावे असा निर्बंध आणला. ठरलेल्या किमतीपेक्षा जास्त भावाने विकल्यास शिक्षा होईल असेही जाहीर केले.

व्यापाऱ्यांनी दुकानेच बंद केली. मागच्या दराने सर्व व्यापार चालू राहिला. चोरबाजारी वाढली.

अशा परिस्थितीत देश असतां प्रधानाच्या मुलगा रविवर्मा देशातून करून स्वदेशी परत आला. देशातली बिघडलेली स्थिती पाहून त्याला फार आश्चर्य वाटलं आणि तो

दूर दूर त्याने विचार करून राजाला एक सल्ला दिला. राजाला त्याची युक्ती पटली व त्या प्रमाणे त्याने उपाययोजना करण्याचे ठरविले. त्याने परदेशातून धान्य मागवीत असल्याचे जाहीर केले आणि प्रजेच्या मनात अन्नधान्याची कमतरता भासणार नाही असा विश्वास उत्पन्न केला.

दुसऱ्या दिवशी पोती भरलेल्या गाड्या राज्याच्या कोठाराकडे जात असलेल्या दिसल्या. व्यापाऱ्यांना कापरे भरले. भाव उतरले तर त्यांचे नुकसान होईल. म्हणून त्यांनी दावून ठेवलेला माल भराभर बाहेर काढला. भाव उतरले आणि प्रजेला स्वस्त दराने भरपूर धान्य मिळू लागले.

दुष्काळ एका आठवड्याच्या आत नाहीसा झाला. स्वस्त दराने पाहिजे तेवढे अन्न धान्य मिळू लागले. रविवर्माने मागविलेली फोलपटांची पोती राज्याच्या गोदीत सुरक्षित राहली. त्यांना सोडून पाहण्याची गरजच उरली नाही.



हनुमानाने औषधी वनस्पतीचा शोध सुरू केला, परंतु त्याला त्या वनस्पती ओळखणे शक्य झाले नाही. सर्व झाडे व वनस्पती एकासारखे वाटले. म्हणून त्याला राग आला. परंतु थोडा विचार करून त्याने ते पर्वत शिखरच उपटले आणि ते उचलून घेऊन निघाला.

एका मोठ्या पर्वताला उचलून हनुमानाला येत असलेला पाहून वानर आनंदाने त्याचा जयजयकार करू लागले. तो आवाज ऐकून हनुमानही एकदां गरजला. तो खाली उतरला आणि सर्व इडीलघाच्या वानरांना नमस्कार करून विभीषणाला भेटला.

औषधी वनस्पती वरून वहात आलेला वारा लागताच राम व लक्ष्मण शुद्धीवर

आले. इतर बेशुद्ध झालेले वानर सुद्धा शुद्धीवर आले. जे मरून पडले होते त्यांना औषधी वनस्पतीचा स्पर्श होताच ते जिवंत झाले आणि उठून उभे राहले. त्यांच्या अंगाला जेथे जेथे दुखापत झाली होती त्या जखमा भरून आल्या.

राक्षसही वानरांसारखे जिवंत झाले असते. परंतु रावणाने मेलेल्या राक्षसांना पाहून इतर राक्षस भिऊन घाबरून जाऊ नयेत म्हणून त्यांना समुद्रात टाकून दिले होते. म्हणून त्यांच्या अंगाला औषधी किंवा त्यांच्यावरचा वारा लागणेच नव्हते.

औषधी वनस्पतीचे काम संपल्यावर ते पर्वतशिखर नेऊन हनुमानने यथास्थानी नेऊन ठेवले आणि तो रामाजवळ परत आला.





सुरवा

Fullscreen

127

52 / 68

घरांदारांबरोबर आतले अमूल्य सामान व वस्तू जळू लागल्या. पुष्कळ राक्षस त्या आगीत जळून गेले. एका बाजूने वानर जयजयकार आणि दुसऱ्या बाजूने राक्षस हाहाकार करू लागले. त्या परिस्थितीतही काही राक्षस युद्धकरायला सिद्ध झाले. परंतु यावेळी लंकाजरीतच वानरांशी युद्ध करणे आवश्यक होते.

“तुम्ही रावणाच्या वाड्याजवळ जाऊन राक्षसांशी युद्ध करा.” अशी आज्ञा सुग्रीवाने वानरांना केली. आज्ञेप्रमाणे वानर दिवट्या व मशाली घेऊन रावणाच्या वाड्याजवळ युद्धाला येऊन पोचले. वानरांना आपल्या दाराजवळ उभे असलेले पाहून राग आला. त्याने कुंभकर्णाच्या कुंभ आणि रावणाला निकुंभ या मुलांना या वानरांशी युद्ध करायला पाठविले. कुंभ व निकुंभ यांच्या बरोबर यूपक्ष, शोणिताक्ष, प्रजंघ आणि कंपन ही गेले.

दोघांचे परस्परांशी युद्ध झाले. या युद्धात अंगदाने कुंभला ठार केले. त्यानंतर त्याने शोणिताक्षाच्या हातातली तलवार काढून घेऊन त्याच तलवारीने त्याला ठार केले आणि इतर राक्षसांच्या अंगावर धावला. त्याच्या हाती प्रजंघ मारला गेला. यूपक्ष मैत्रच्या हाती मारला गेला.

होऊन पडला. ते कळल्यावर रामाने त्याच्या मदतीला जावून वगैरे वानरांना पाठविले. परंतु ते कुंभच्या शरवृष्टीसमोर उभे राहणे अशक्य झाल्यामुळे त्याच्या जवळ जाऊ शकले नाहीत. ते पाहून सुग्रीव पुढे गेला. तो कुंभच्या बाणांची फिकीर न करता त्याच्या जवळ गेला आणि त्याने त्याच्या हातातले धनुष्य हिसकावून घेऊन तोडून टाकले. नंतर त्याच्याशी मल्लयुद्ध करू लागला. त्या मल्लयुद्धात शेवटी कुंभ मरण पावला.

आपला मोठा भाऊ मेल्याचा राग आला म्हणून निकुंभने एक परिध उचलले आणि ते हनुमंताच्या छातीवर टाकले. परंतु ते हनुमंताच्या छातीवर आदळून तुटून तुकडे तुकडे होऊन खाली पडले. तरी हनुमंताला ते बरेच जोराने लागले यात शंका नाही. परंतु हनुमत स्वस्थ बसला नाही. दुष्पट रागाने त्याने निकुंभाच्या छातीत मूठ बळून एक ठोसा दिला.

ठोसा खाऊन निकुंभ रक्त ओकला आणि बेबुद्ध होऊन पडला. पुन्हा धोड्या वेळाने शुद्ध आल्यावर तो हनुमंताशी मल्लयुद्ध करू लागला. हनुमंताने त्याची मान धरून त्याला गरगर फिरवून जमिनीवर आपटून ठार केले.



कुंभ व निकुंभ मेल्याचे ऐकून रावणाला फार वाईट वाटले. त्याने खर राक्षसाचा मुलगा मकराक्ष याला युद्ध करायला पाठविले. मकराक्ष रामाशीच युद्ध करायला गेला आणि मारला गेला.

ते ऐकून रावणाने दांतओढ चावीत रागाने इंद्रजिताला युद्धाला जायला सांगितले. इंद्रजिताने यज्ञाची तयारी केली. तो यज्ञाच्या वेदिकेकडे गेला. त्याला येत असलेला पाहून तेथे ज्या राक्षसस्त्रिया होत्या व ऋत्विज होते ते डोक्याला बांधायला लाल फेटे घेऊन आले.

इंद्रजिताने जो होम केला तो सामान्य नव्हता. त्याने दर्भाच्या ऐवजी आपली

हनुमान परतल्यावर सुग्रीव त्याला म्हणाला—“कुंभकर्ण मेल्या, रावणाची मुले मेली. म्हणून रावण आता युद्ध करायला बहुतेक येणार नाही. तेव्हा रात्री मोठ्या बलवान वानरांनी दिवट्या मशाली वगैरे घेऊन लंकेत प्रवेश करावा.”

सुग्रीवाच्या आज्ञेप्रमाणे सूर्यास्त झाल्यावर काळोख पडताच वानरवीर दिवट्या व मशाली घेऊन लंकेत प्रवेश करायला निघाले. दारांवर पाहून वेत असलेले राक्षस पाहून करी वानरांना वेत असलेले जास्तच पाहून भिऊन पळून गेले. वानरांनी त्यांना कोणी अडवणारा न पाहून दारांना, बुरुजांना रस्त्यावर आणि घरांदारांना आग लावायला



आयुधे व शस्त्रास्त्रे आणि ताम्हून व पळी पंचपात्रासाठी लोखंडी तसराळी व पळपा बघेरे वापरल्या. ऋत्विजांनी त्याच्या डोक्याला तांबडा फेटा बांधला. त्याने काळ्या रंगाचा बकरा यज्ञासाठी कापला. विजयसूचक अग्नीतून धुराशिवाय ज्वाळा येऊ लागल्या. अशातऱ्हेने इंद्रजित अग्नीत आहुती देऊन देव, दानव आणि राक्षसांच्या नावे तर्पण करून अदृश्य मायारूप असलेल्या आपल्या रथात बसला. त्या रथाचे रूप सूर्यासारखे ज्योतिर्मय होते.

इंद्रजित अंतर्धान होऊन युद्धभूमीवर आला. त्याने वानर सैन्यात मध्यभागी रामलक्ष्मण होते त्यांच्यावर नेम धरून

शारवू



Fullscreen

127



बाणांनी सर्व आकाश झांकून टाकले तरी त्यांचा एकही बाण इंद्रजिताला लागला नाही. त्याचे बाण मात्र रामाच्या अंगाला लागत होते. रामलक्ष्मणांनी इंद्रजिताने सोडलेले बाण स्वतःच्या बाणांनी भंग केले. परंतु इंद्रजिताच्या बाणांनी वानरसैन्याचे फार मोठे नुकसान केले.

लक्ष्मणाला फार राग आला. तो रामाला म्हणाला—“दादा, आतां याला असे मोकाट सोडून भागणार नाही. मी ब्रह्मास्त्राचा प्रयोग करून राक्षससैन्याचा नाश करतो.”

परंतु रामाला ते नको होते. म्हणाला—“ब्रह्मास्त्राचा प्रयोग अनिवार्य असेल तरच करणे बरोबर होईल. एकासाठी सर्व राक्षससैन्याचा नाश करणे बरोबर नाही. आपण फक्त इंद्रजिताचा वध करण्याचा प्रयत्न करून पाहू या. दिव्यास्त्रांचा प्रयोग करून पाहू या.”

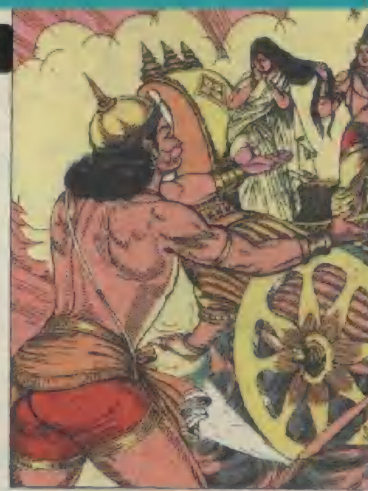
मध्यंतरी इंद्रजिताच्या मनात विराळाच एक विचार आला. तो युद्धभूमीवरून लंका-नगरीत परतला. मायारूप सीतेला रथात बसवून आणून रामलक्ष्मणांसमक्ष तिचा वध करायचा व त्यांचे घेयें सुटते का पहायचे, असा त्याचा विचार होता. तो मायारूप सीतेला घेऊन आला.

असलेला पाहून हनुमान एक मोठा खडक उचलून घेऊन आला. त्याच्या पाठीमागून अनेक वानर लहान मोठे खडक, शिळा किंवा दगड घेऊन आले. परंतु इंद्रजिताच्या रथात हनुमानाला रडत असलेली आणि अशक्त झालेली सीता दिसली. ते पाहून हनुमंताच्या डोळ्यात खळकन पाणी आले. त्याने जागच्या जागी थक्कून आपल्या वानर अनुयायांना विचारले—“इंद्रजित आपल्या रथात बसवून सीतामातेला कां बरे आणीत असावा?”

तो अत्यंत क्रोधाने इंद्रजितावर धावून गेला. वानरसैन्य आपल्यावर हल्ला करायला येत असलेले पाहून इंद्रजिताने आपल्या तलवारीने सीतेला एकदां दोनदां टोचले आणि तिचे केस धरले.

हनुमंताच्या डोळ्याचे पाणी धांबेना. तो इंद्रजिताला दरडावून विचारू लागला—“काय रे, हे? तू काय करायला निघाला आहेस? तुला लाज नाही वाटत? तू सीतेला ठार केलेस तर तूही लवकरच ठार होशील, मग तुझ्या अंगात कितीही शक्ति असो किंवा तुला कितीही मंत्रबळ प्राप्त असो. मी तुला जिवंत सोडणार नाही.”

इंद्रजितावर चालून आलेल्या वानर-सैन्यावर राक्षस चालून आले. इंद्रजित



हनुमानाला म्हणाला—“ह्या सीतेसाठीच नाही का तू, सुग्रीव आणि राम लंकेवर स्वारी करायला आलात? मी तिला तुझ्या डोळ्यादेखत ठार करतो. त्यानंतर रामाला, लक्ष्मणाला, तुला, सुग्रीवाला आणि राक्षसद्रोही विभीषणाला ठार करतो. स्त्रीहत्या करू नये असे असले तरी झगूला दुसऱ्यासाठी काय वाटेल ते केले तरी चालते.”

असे म्हणत रडत असलेल्या मायारूप सीतेला इंद्रजिताने शिरच्छेद करून ठार केले. नंतर त्याने एक भयंकर सिंहनाद केला. तो आवाज ऐकून वानर पळून गेले.



हनुमानाने त्यांना थांबविले व म्हणाला—
“काय झाले रे? सूर रणांगण सोडून
पळतात का?” वानर परतले. त्यांना
बरोबर घेऊन हनुमानाने राक्षस सैन्यावर
खडकादगडांचा वर्षाव सुरू केला.

त्याने एक मोठा खडक इंद्रजिताच्या
रथावर फेकला. इंद्रजिताचा सारथी हुशारीने
हनुमंताचा नेम चुकवून रथ दुसऱ्या
बाजूला घेऊन गेला. परंतु दगड राक्षसांवर
पडला आणि अनेक राक्षस प्राणास मुकले.
वानर राक्षसांना अति उत्साहाने ठार करू
लागले. त्यांनी इंद्रजितावर दगडाखडकांचा
वर्षाव सुरू केला. इंद्रजिताला राग आला.
त्याने शरवष्टी करून वानरांचा वध करा-

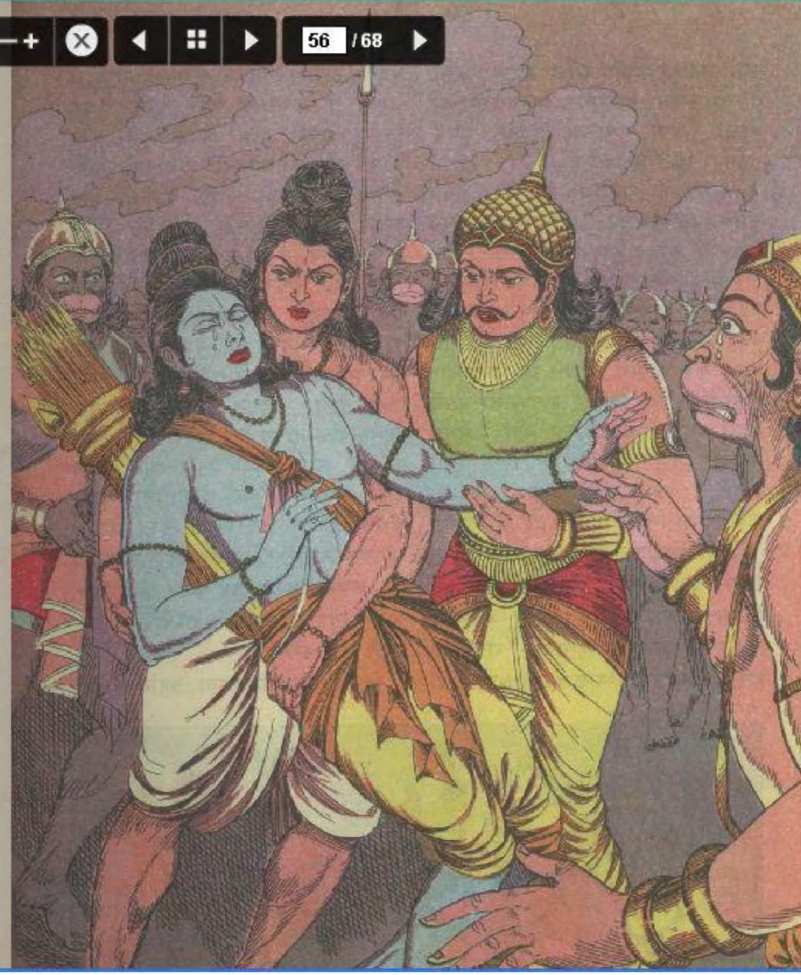
यला सुरवात केली. म्हणून राक्षसांना
उत्साह चढला.

परंतु हनुमानाने राक्षस सैन्याला पळवून
लावले व आपल्या अनुयायी वानरांना
म्हणाला—“आपल्याला या राक्षसांशी युद्ध
करण्यात वेळ घालवितां कामा नये. चला,
सीतेला इंद्रजिताने ठार केल्याची बातमी
रामचंद्राला जाऊन कळवू या. राम
व सुग्रीव जसे सांगतील तसे त्यानंतर
करू या.”

हनुमानाला परत जाताना पाहून इंद्रजित
यज्ञ करण्यासाठी निकुंभी चैत्याकडे गेला.
त्याला अग्नीत मांस आणि रक्त दोन्हीची
आहुती दिली.

मध्यंतरी राक्षसांबरोबर वानरांचे घोर
युद्ध चालू असलेले पाहून राम जांबवंताला
म्हणाला—“हा हनुमानाचा पराक्रम दिसतो
आहे.” त्यानंतर रामाने जांबवानाला
हनुमंताच्या मदतीला जायला सांगितले.
त्याप्रमाणे जांबवान हनुमानाच्या मदती-
साठी लंकेच्या दारापर्यंत गेला.

हनुमंताने आपल्या मदतीला येत असलेले
भल्लूक सैन्य (अस्वलांचे सैन्य) पाहून त्यांना
परतायला सांगितले. सर्व रामाकडे आले.
हनुमानाने फार दुःखाने रामाला इंद्र-
जिताच्या हाती सीतेचा वध झाल्याची
शोकवार्ता सांगितली. ती बातमी ऐकून



राम जागच्या जागी बेसुद्ध होऊन पडला. ते कळल्यावर वानरवीर धावून रामाकडे आले. त्यांनी रामाच्या तोंडावर सुगंधी थंडगार पाणी शिंपडले.

लक्ष्मणाने रामाला मांडीवर घेतले आणि रडत म्हणाला-“तू धर्ममार्ग अवलंबून पिताच्या आज्ञेचे पालन करण्यासाठी वनवास पत्करलास, राज्य सोडलेस, कैकेयीशी वर धरले नाहीस. तरी तुला इतके कष्ट सहन करावे लागत आहेत. तुझा धर्म तुझे रक्षण करू शकला नाही. हा धर्मविचार निष्पयोगी आहे, असेच मानण्याची पाळी आली आहे. धर्म असत्य आहे. अधर्म अवलंबून रावण पहा किती सुखी आहे?” असे म्हणत लक्ष्मण रामाला शुद्धीवर आणण्याचा प्रयत्न करू लागला.

तेव्हा विभीषण तेथे आला. रामालक्ष्मणांना, इंद्रजिताच्या हातून सीतेचा वध झाल्याची बातमी ऐकून दुःख झाल्याचे त्याला कळल्यावर तो म्हणाला-“रामचंद्रा! ह्या बातमीवर विश्वास करतां कामा नये.

सीतेला असतां ते नाकारून आतां तोच रावण तिच्या वधाची आज्ञा अनुज्ञा कशी काय देईल? तो सीतामातेला कोणत्याही परिस्थितीत सोडणार नाही. इंद्रजित होम करीत आहे. त्यावेळी वानरांना विघ्न आणू नये म्हणून त्यांना दुःख करीत बसवून ठेवण्यासाठी त्याने भायारूप सीतेचा वध केला असावा. तो निविघ्नपणे होम करून परत आला तर सर्व देव आपले बळ एकवटून युद्धाला आले तरी त्याला जिंकणे शक्य नाही. म्हणून त्याचा होम पुरा होण्यापूर्वीच आपण निकुंभी चैत्याकडे जाऊ या. तू मात्र अगदी निश्चितपणे येथेच रहा. आमच्याबरोबर लक्ष्मणाला पाठव. लक्ष्मण इंद्रजिताच्या यज्ञात फक्त विघ्नच आणणार नाही तर, त्याचबरोबर त्याच्याशी युद्ध करून त्याला ठार करून ही येईल. अशातऱ्हेने लक्ष्मणाला ब्रह्मदेवाने दिलेला बरही खरा ठरेल.”

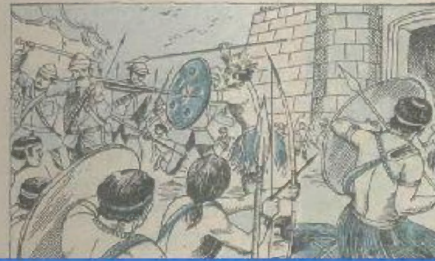
विभीषणाचा तो सल्ला सर्वांस पटला.



वीर वृषभाच पलायन



इंग्रजांनी एकामागून एक भारताचे सर्व प्रदेश बळकावले आणि या छोटे छाने राज्याला गिळंकृत करण्यासाठी त्यांनी खूप खटपट केली. चंद्रध्वज याच्या नायकत्वाखाली कुजंग नाविक्रांनी समुद्राकाठी नांवर टाकून राहिलेल्या इंग्रजांच्या युद्धनौकांना खूप त्रास घायला सुरवात केली.



इंग्रजांच्या सैन्याने कुजंग राज्याला वेढा दिला. चंद्रध्वजाच्या सैनिकां-जबळ उत्तमोत्तम व नवीन शस्त्रास्त्रे नव्हती. तरी त्यांनी धुरासारखे इंग्रजांच्या वेढ्याला तोंड दिले. शेवटी कित्या इंग्रजांच्या स्वाधीन झाला.

पूर्व किनाऱ्यावर कुजंग नावाचे एक छोटेसे राज्य होते. त्याच्या राजधानीचे नाव होते प्रदीप. त्या राज्याचे अधिपती धूर व पराक्रमी होते. त्याला वृषराज म्हणत. त्या राज्याच्या प्रजेला समुद्रावर अगर मोठमोठ्या नद्यांवर कोणी अडविणे शक्य नव्हते. राजा चंद्रध्वज याला वीर वृषभ हे नाव होते.



Fullscreen



127



60 / 68

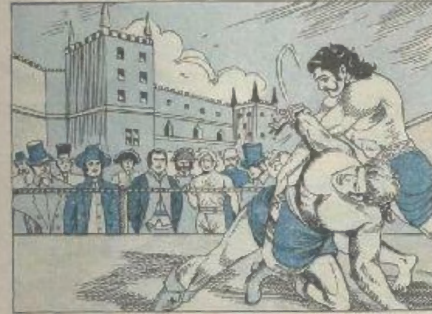


परंतु चंद्रध्वज बंदी झाला नाही. मोजक्या अंगरक्षकांबरोबर तो समुद्र किनाऱ्याच्या दाट जंगलात पळून गेला.

कैद्याला कटक येथे नेऊन इंग्रजांनी महा नदीच्या काठी बाराबती नावाच्या किल्ल्यात कैदेत ठेवले. परंतु त्याला जे कैद करून घेऊन आले होते ते त्याने सांगितलेल्या गमतीदार गोष्टी मन लावून ऐकू लागले.



इंग्रजांनी कुर्जंग नावापुरतेच जिकवे, कारण त्यांना त्या राज्यात राहणे फार कष्टसाध्य झाले. चंद्रध्वजाचे अनुयायी गनिमी काव्याने संधी मिळाली की त्यांच्या शिबिरावर स्वाऱ्या व जाळपोळ करीत.



एवढेच नव्हे तर त्याने गोऱ्या लोकांना भारतीयांचे अनेक व्यावसायिक प्रकारही शिकविले. त्यात तो फार हुशार व निपुण होता. अशा परिस्थितीत कित्येक महिने लोटले.



चंद्रध्वजला कैद केल्याशिवाय आपल्याला शांती मिळणे शक्य नाही, ही गोष्ट इंग्रजांच्या चांगली लक्षात आली. एकदा चंद्रध्वज अरण्यात समाधी घेऊन बसला असता त्याला एकटा पाहून हेरांच्या मदतीने इंग्रजांनी त्याला अटक केली.

एके दिवशी संध्याकाळी एक अत्यंत सुंदर नाव नदीत दिसली. तिच्यात बऱ्हेवगारे ३६ जण होते. ती नाव पाहून गिरे लोक व त्यांच्या बायका आणि मुले सर्व आनंदाने नावेकडे पाहू लागले. तशी सुंदर नाव त्यांनी पूर्वी कधीही पाहिली नव्हती.





त्यांनी ताडिलाजवळ चवकशी केली तेव्हा ती नाव एका मयत राजाची असून ती आतां विकायला काढली असल्याचे कळले. "काय किमत आहे?" इंग्रजांनी विचारले, तेव्हा "किमत कोणी राजाच सांगू शकेल. अशा चैतीच्या नावा तेच तयार करवितात." तांडेल म्हणाला.



पाहण्या तर, असा विचार करून इंग्रजांनी चंद्रध्वजाला बाहेर आणवून ती नाव चांगली आहे का पहायला सांगितले चंद्रध्वज नावेत चढला.



लगेच ३६ वलही एकदम चालू झाली. पापण्या लबायच्या आत नाव वळण घेऊन दृष्टीआड झाली. सर्व घड-त्यावरच गोऱ्यांचे डोळे उघडले. इंग्रजांच्या हातावर तुरी देऊन जायला चंद्रध्वजाला प्रजेने व त्याचा मंत्री पट्टाजोशी याने मदत केली.

गोष्ट मथळा चढाओढ

या गोष्टीला उत्तम मथळा सुचवून रु. २५ मिळवा!

?

सिचियोम नामक जपानी गृहस्थ आपल्या बायकोला बोलावून म्हणाला—"हे पहा ग, आपल्या व्हराड्यात एक मेख बाहेर आली आहे. तिच्यामुळे फार मोठा अपाय होण्याची शक्यता आहे. ठोकून बसविली पाहिजे. शेजारच्या घरून हतोडा मागून आण."

ती शेजारच्या घरी जाऊन रिकाम्या हाताने परतली व म्हणाली—"मी शेजारच्या घरी जाऊन हतोडा मागितला तर ते लोक विचारू लागले-'ती मेख कसली आहे? बांबूची, लाकडी, की लोखंडी?' मी सांगितले, लोखंडी आहे. तेव्हा ते म्हणाले-'तर मग आमचा हतोडा बिघडणार नाही का? आम्ही नाही देणार!'"

ते ऐकून सिचियोम दांतओठ चावीत रागाने म्हणाला—"खरोखर, या जगात कशी कशी चिक्कू माणसं आहेत! ठीक आहे! मग आपण तरी काय करणार? आपलाच घेऊन ये?"

★

★

★

वरील गोष्टीला उपयुक्त होईल असा एक सुंदर मथळा विचार करून एका काडाविर स्वतःच्या पत्न्यासह लिहून "गोष्ट मथळा चढाओढ", 'चांदोबा', चंदामामा प्रकाशन, २ व ३ अर्काट रोड, वडपळणी, मद्रास ६०० ०२६ या पत्त्यावर पाठवा.

२० मार्च १९७७ च्या आत पोस्टकार्ड पोचले पाहिजे. त्या काडाविर 'फोटो चढाओढ परिचय' देता कामा नये.

चढाओढीचा निकाल मे १९७७ च्या चांदोबात जाहीर करण्यात येईल.

डिसेंबर महिन्यातल्या चढाओढीचा निकाल (मथळा) "कद्रु तीती"